

Formatos digitales para la escritura

Christian Gimenez

28 de junio del 2024

- 1 **Objetivos**
 - Objetivos de este taller
 - ¿Qué es un formato de archivo?
- 2 **Formatos digitales**
 - Características
 - Formatos de archivos con ejemplos
 - ¿Dudas? ¿Preguntas?
- 3 **Conversatorio**
 - Charlamos un ratito
- 4 **Licencia**
 - Licencia de Esta Obra
 - Imágenes usadas

- 1 **Objetivos**
- 2 Formatos digitales
- 3 Conversatorio
- 4 Licencia

- 1 **Objetivos**
 - **Objetivos de este taller**
 - ¿Qué es un formato de archivo?

Objetivos de este taller

Pregunta

- ¿Qué es un formato digital?
- ¿Cuál me conviene usar?

Objetivo del taller

- Aprenderemos qué es un formato digital
- Cuáles existen para la escritura

Objetivos secundarios

- ¿Qué puedo hacer con cada formato? ¿me sirve para X trabajo? Si lo comparto, ¿conviene usarlo?
- ¡Vamos a ver algunas cosas de computación interesantes!
Firmas digitales, Software Libre, etc.
- ¿Qué formatos existen para escribir una obra? ¿cuál es el mejor para lo que quiero escribir?

Objetivos de este taller

Pregunta

- ¿Qué es un formato digital?
- ¿Cuál me conviene usar?

Objetivo del taller

- Aprenderemos qué es un formato digital
- Cuáles existen para la escritura

Objetivos secundarios

- ¿Qué puedo hacer con cada formato? ¿me sirve para X trabajo? Si lo comparto, ¿conviene usarlo?
- ¡Vamos a ver algunas cosas de computación interesantes!
Firmas digitales, Software Libre, etc.
- ¿Qué formatos existen para escribir una obra? ¿cuál es el mejor para lo que quiero escribir?

Objetivos de este taller

Pregunta

- ¿Qué es un formato digital?
- ¿Cuál me conviene usar?

Objetivo del taller

- Aprenderemos qué es un formato digital
- Cuáles existen para la escritura

Objetivos secundarios

- ¿Qué puedo hacer con cada formato? ¿me sirve para X trabajo? Si lo comparto, ¿conviene usarlo?
- ¡Vamos a ver algunas cosas de computación interesantes!
Firmas digitales, Software Libre, etc.
- ¿Qué formatos existen para escribir una obra? ¿cuál es el mejor para lo que quiero escribir?

Objetivos de este taller

Pregunta

- ¿Qué es un formato digital?
- ¿Cuál me conviene usar?

Objetivo del taller

- Aprenderemos qué es un formato digital
- Cuáles existen para la escritura

Objetivos secundarios

- ¿Qué puedo hacer con cada formato? ¿me sirve para X trabajo? Si lo comparto, ¿conviene usarlo?
- ¡Vamos a ver algunas cosas de computación interesantes!
Firmas digitales, Software Libre, etc.
- ¿Qué formatos existen para escribir una obra? ¿cuál es el mejor para lo que quiero escribir?

Objetivos de este taller

Pregunta

- ¿Qué es un formato digital?
- ¿Cuál me conviene usar?

Objetivo del taller

- Aprenderemos qué es un formato digital
- Cuáles existen para la escritura

Objetivos secundarios

- ¿Qué puedo hacer con cada formato? ¿me sirve para X trabajo? Si lo comparto, ¿conviene usarlo?
- ¡Vamos a ver algunas cosas de computación interesantes!
Firmas digitales, Software Libre, etc.
- ¿Qué formatos existen para escribir una obra? ¿cuál es el mejor para lo que quiero escribir?

Objetivos de este taller

Pregunta

- ¿Qué es un formato digital?
- ¿Cuál me conviene usar?

Objetivo del taller

- Aprenderemos qué es un formato digital
- Cuáles existen para la escritura

Objetivos secundarios

- ¿Qué puedo hacer con cada formato? ¿me sirve para X trabajo? Si lo comparto, ¿conviene usarlo?
- ¡Vamos a ver algunas cosas de computación interesantes!
Firmas digitales, Software Libre, etc.
- ¿Qué formatos existen para escribir una obra? ¿cuál es el mejor para lo que quiero escribir?

Objetivos de este taller

Pregunta

- ¿Qué es un formato digital?
- ¿Cuál me conviene usar?

Objetivo del taller

- Aprenderemos qué es un formato digital
- Cuáles existen para la escritura

Objetivos secundarios

- ¿Qué puedo hacer con cada formato? ¿me sirve para X trabajo? Si lo comparto, ¿conviene usarlo?
- ¡Vamos a ver algunas cosas de computación interesantes!
Firmas digitales, Software Libre, etc.
- ¿Qué formatos existen para escribir una obra? ¿cuál es el mejor para lo que quiero escribir?

Objetivos de este taller

Pregunta

- ¿Qué es un formato digital?
- ¿Cuál me conviene usar?

Objetivo del taller

- Aprenderemos qué es un formato digital
- Cuáles existen para la escritura

Objetivos secundarios

- ¿Qué puedo hacer con cada formato? ¿me sirve para X trabajo? Si lo comparto, ¿conviene usarlo?
- ¡Vamos a ver algunas cosas de computación interesantes!
Firmas digitales, Software Libre, etc.
- ¿Qué formatos existen para escribir una obra? ¿cuál es el mejor para lo que quiero escribir?

Objetivos de este taller

Pregunta

- ¿Qué es un formato digital?
- ¿Cuál me conviene usar?

Objetivo del taller

- Aprenderemos qué es un formato digital
- Cuáles existen para la escritura

Objetivos secundarios

- ¿Qué puedo hacer con cada formato? ¿me sirve para X trabajo? Si lo comparto, ¿conviene usarlo?
- ¡Vamos a ver algunas cosas de computación interesantes!
Firmas digitales, Software Libre, etc.
- ¿Qué formatos existen para escribir una obra? ¿cuál es el mejor para lo que quiero escribir?

Objetivos de este taller

Pregunta

- ¿Qué es un formato digital?
- ¿Cuál me conviene usar?

Objetivo del taller

- Aprenderemos qué es un formato digital
- Cuáles existen para la escritura

Objetivos secundarios

- ¿Qué puedo hacer con cada formato? ¿me sirve para X trabajo? Si lo comparto, ¿conviene usarlo?
- ¡Vamos a ver algunas cosas de computación interesantes!
Firmas digitales, Software Libre, etc.
- ¿Qué formatos existen para escribir una obra? ¿cuál es el mejor para lo que quiero escribir?

¿Cómo desarrollaremos este taller?

- 1 ¿Qué cosas vamos a tener en cuenta?
¿Qué **características** o cualidades nos interesan?
- 2 Distintos formatos de archivo y lo que pueden hacer.
🙌 ¡Con ejemplos! 🙌
- 3 🍷 Conversatorio: Charlaremos qué opinan y cuáles usarían para distintos contenidos.

¿Cómo desarrollaremos este taller?

- 1 ¿Qué cosas vamos a tener en cuenta?
¿Qué **características** o cualidades nos interesan?
- 2 Distintos formatos de archivo y lo que pueden hacer.
🙌 ¡Con ejemplos! 🙌
- 3 🍷 Conversatorio: Charlaremos qué opinan y cuáles usarían para distintos contenidos.

¿Cómo desarrollaremos este taller?

- 1 ¿Qué cosas vamos a tener en cuenta?
¿Qué **características** o cualidades nos interesan?
- 2 Distintos formatos de archivo y lo que pueden hacer.
🙌 ¡Con ejemplos! 🙌
- 3 🍷 Conversatorio: Charlaremos qué opinan y cuáles usarían para distintos contenidos.

¿Cómo desarrollaremos este taller?

- 1 ¿Qué cosas vamos a tener en cuenta?
¿Qué **características** o cualidades nos interesan?
- 2 Distintos formatos de archivo y lo que pueden hacer.
🙌 ¡Con ejemplos! 🙌
- 3 🍷 Conversatorio: Charlaremos qué opinan y cuáles usarían para distintos contenidos.

- 1 **Objetivos**
 - Objetivos de este taller
 - ¿Qué es un formato de archivo?

¿Qué es un formato de archivo?



Pero... 🤔 ¿Qué es un formato de archivo?

Formato de archivo

- Es la estructura de los datos binarios de un archivo
- «¿Cómo ordeno los unos y ceros para guardar lo que quiero?»
- (También podríamos decir: «¿Cómo ordeno las letras y números para guarda lo que quiero?»)

Básicamente:

- ¿En qué orden leer/escribir los unos y ceros?
- ¿Qué significan?
- ¿Y los otros programas? → Interoperabilidad

¿Qué es un formato de archivo?



Pero... 🤔 ¿Qué es un formato de archivo?

Formato de archivo

- Es la estructura de los datos binarios de un archivo
- «¿Cómo ordeno los unos y ceros para guardar lo que quiero?»
- (También podríamos decir: «¿Cómo ordeno las letras y números para guarda lo que quiero?»)

Básicamente:

- ¿En qué orden leer/escribir los unos y ceros?
- ¿Qué significan?
- ¿Y los otros programas? → Interoperabilidad

¿Qué es un formato de archivo?



Pero... 🤔 ¿Qué es un formato de archivo?

Formato de archivo

- Es la estructura de los datos binarios de un archivo
- «¿Cómo ordeno los unos y ceros para guardar lo que quiero?»
- (También podríamos decir: «¿Cómo ordeno las letras y números para guarda lo que quiero?»)

Básicamente:

- ¿En qué orden leer/escribir los unos y ceros?
- ¿Qué significan?
- ¿Y los otros programas? → Interoperabilidad

¿Qué es un formato de archivo?



Pero... 🤔 ¿Qué es un formato de archivo?

Formato de archivo

- Es la estructura de los datos binarios de un archivo
- «¿Cómo ordeno los unos y ceros para guardar lo que quiero?»
- (También podríamos decir: «¿Cómo ordeno las letras y números para guardar lo que quiero?»)

Básicamente:

- ¿En qué orden leer/escribir los unos y ceros?
- ¿Qué significan?
- ¿Y los otros programas? → Interoperabilidad

¿Qué es un formato de archivo?



Pero... 🤔 ¿Qué es un formato de archivo?

Formato de archivo

- Es la estructura de los datos binarios de un archivo
- «¿Cómo ordeno los unos y ceros para guardar lo que quiero?»
- (También podríamos decir: «¿Cómo ordeno las letras y números para guardar lo que quiero?»)

Básicamente:

- ¿En qué orden leer/escribir los unos y ceros?
- ¿Qué significan?
- ¿Y los otros programas? → Interoperabilidad

¿Qué es un formato de archivo?



Pero... 🤔 ¿Qué es un formato de archivo?

Formato de archivo

- Es la estructura de los datos binarios de un archivo
- «¿Cómo ordeno los unos y ceros para guardar lo que quiero?»
- (También podríamos decir: «¿Cómo ordeno las letras y números para guardar lo que quiero?»)

Básicamente:

- ¿En qué orden leer/escribir los unos y ceros?
- ¿Qué significan?
- ¿Y los otros programas? → Interoperabilidad

¿Qué es un formato de archivo?



Pero... 🤔 ¿Qué es un formato de archivo?

Formato de archivo

- Es la estructura de los datos binarios de un archivo
- «¿Cómo ordeno los unos y ceros para guardar lo que quiero?»
- (También podríamos decir: «¿Cómo ordeno las letras y números para guardar lo que quiero?»)

Básicamente:

- ¿En qué orden leer/escribir los unos y ceros?
- ¿Qué significan?
- ¿Y los otros programas? → Interoperabilidad

¿Qué es un formato de archivo?



Pero... 🤔 ¿Qué es un formato de archivo?

Formato de archivo

- Es la estructura de los datos binarios de un archivo
- «¿Cómo ordeno los unos y ceros para guardar lo que quiero?»
- (También podríamos decir: «¿Cómo ordeno las letras y números para guardar lo que quiero?»)

Básicamente:

- ¿En qué orden leer/escribir los unos y ceros?
- ¿Qué significan?
- ¿Y los otros programas? → Interoperabilidad

- 1 Objetivos
- 2 **Formatos digitales**
- 3 Conversatorio
- 4 Licencia

- 2 Formatos digitales
 - Características
 - Formatos de archivos con ejemplos
 - ¿Dudas? ¿Preguntas?

Características

- ¿Qué cosas nos gustaría mirar de cada formato?
- ¡Les voy a mencionar algunas características interesantes!
- No vamos a alcanzar a ver todas en cada formato...
- ¡Este listado no es exhaustivo!
- Pero... nos va a servir como guía

Características

- **¿Qué cosas nos gustaría mirar de cada formato?**
- ¡Les voy a mencionar algunas características interesantes!
- No vamos a alcanzar a ver todas en cada formato...
- ¡Este listado no es exhaustivo!
- Pero... nos va a servir como guía

Características

- ¿Qué cosas nos gustaría mirar de cada formato?
- ¡Les voy a mencionar algunas características interesantes!
- No vamos a alcanzar a ver todas en cada formato...
- ¡Este listado no es exhaustivo!
- Pero... nos va a servir como guía

Características

- ¿Qué cosas nos gustaría mirar de cada formato?
- ¡Les voy a mencionar algunas características interesantes!
- No vamos a alcanzar a ver todas en cada formato...
 - ¡Este listado no es exhaustivo!
 - Pero... nos va a servir como guía

Características

- ¿Qué cosas nos gustaría mirar de cada formato?
- ¡Les voy a mencionar algunas características interesantes!
- No vamos a alcanzar a ver todas en cada formato...
- ¡Este listado no es exhaustivo!
- Pero... nos va a servir como guía

Características

- ¿Qué cosas nos gustaría mirar de cada formato?
- ¡Les voy a mencionar algunas características interesantes!
- No vamos a alcanzar a ver todas en cada formato...
- ¡Este listado no es exhaustivo!
- Pero... nos va a servir como guía

¿Para qué tipo de medio fue pensado el formato/archivo?

Físicos

-  Papel, libro, impresiones
- Pósters, planos, partituras, etc.
-  Escritura manual

Digitales/electrónicos

- PC/Notebook (pantalla)
- Celular o tablet
- e-readers o e-books (Kindle, Kobo, Nook, etc.)

¿Para qué tipo de medio fue pensado el formato/archivo?

Físicos

-  Papel, libro, impresiones
- Pósters, planos, partituras, etc.
-  Escritura manual

Digitales/electrónicos

- PC/Notebook (pantalla)
- Celular o tablet
- e-readers o e-books (Kindle, Kobo, Nook, etc.)

¿Para qué tipo de medio fue pensado el formato/archivo?

Físicos

-  Papel, libro, impresiones
- Pósters, planos, partituras, etc.
-  Escritura manual

Digitales/electrónicos

- PC/Notebook (pantalla)
- Celular o tablet
 - *Responsive design*
- e-readers o e-books (Kindle, Kobo, Nook, etc.)

¿Para qué tipo de medio fue pensado el formato/archivo?

Físicos

-  Papel, libro, impresiones
- Pósters, planos, partituras, etc.
-  Escritura manual

Digitales/electrónicos

- PC/Notebook (pantalla)
- Celular o tablet
 - *Responsive design*
- e-readers o e-books (Kindle, Kobo, Nook, etc.)

¿Para qué tipo de medio fue pensado el formato/archivo?

Físicos

-  Papel, libro, impresiones
- Pósters, planos, partituras, etc.
-  Escritura manual

Digitales/electrónicos

- PC/Notebook (pantalla)
- Celular o tablet
 - *Responsive design*
- e-readers o e-books (Kindle, Kobo, Nook, etc.)

¿Para qué tipo de medio fue pensado el formato/archivo?

Físicos

-  Papel, libro, impresiones
- Pósters, planos, partituras, etc.
-  Escritura manual

Digitales/electrónicos

- PC/Notebook (pantalla)
- Celular o tablet
 - *Responsive design*
- e-readers o e-books (Kindle, Kobo, Nook, etc.)

¿Para qué tipo de medio fue pensado el formato/archivo?

Físicos

-  Papel, libro, impresiones
- Pósters, planos, partituras, etc.
-  Escritura manual

Digitales/electrónicos

- PC/Notebook (pantalla)
- Celular o tablet
 - *Responsive design*
- e-readers o e-books (Kindle, Kobo, Nook, etc.)

¿Qué queremos guardar?

- ¿Qué contenido queremos tener en un escrito?
- ¿Qué cosas hemos encontrado en una obra?

Algunos ejemplos...

-  Texto, Imágenes, Fórmulas matemáticas
-  Pentagramas y partituras
-  Códigos fuentes de programas
-  Tablas y datos, gráficos (*plots*)
-  Audios y videos embebidos
-  Animaciones
-  Emojis
- ¿Qué otro contenido?

¿Qué queremos guardar?

- ¿Qué contenido queremos tener en un escrito?
- ¿Qué cosas hemos encontrado en una obra?

Algunos ejemplos...

-  Texto, Imágenes, Fórmulas matemáticas
-  Pentagramas y partituras
-  Códigos fuentes de programas
-  Tablas y datos, gráficos (*plots*)
-  Audios y videos embebidos
-  Animaciones
-  Emojis
- ¿Qué otro contenido?

¿Qué queremos guardar?

- ¿Qué contenido queremos tener en un escrito?
- ¿Qué cosas hemos encontrado en una obra?

Algunos ejemplos...

-  Texto, Imágenes, Fórmulas matemáticas
-  Pentagramas y partituras
-  Códigos fuentes de programas
-  Tablas y datos, gráficos (*plots*)
-  Audios y videos embebidos
-  Animaciones
-  Emojis
- ¿Qué otro contenido?

¿Qué queremos guardar?

- ¿Qué contenido queremos tener en un escrito?
- ¿Qué cosas hemos encontrado en una obra?

Algunos ejemplos...

-  Texto, Imágenes, Fórmulas matemáticas
-  Pentagramas y partituras
-  Códigos fuentes de programas
-  Tablas y datos, gráficos (*plots*)
-  Audios y videos embebidos
-  Animaciones
-  Emojis
- ¿Qué otro contenido?

¿Qué queremos guardar?

- ¿Qué contenido queremos tener en un escrito?
- ¿Qué cosas hemos encontrado en una obra?

Algunos ejemplos...

-  Texto, Imágenes, Fórmulas matemáticas
-  Pentagramas y partituras
-  Códigos fuentes de programas
-  Tablas y datos, gráficos (*plots*)
-  Audios y videos embebidos
-  Animaciones
-  Emojis
- ¿Qué otro contenido?

¿Qué queremos guardar?

- ¿Qué contenido queremos tener en un escrito?
- ¿Qué cosas hemos encontrado en una obra?

Algunos ejemplos...

-  Texto, Imágenes, Fórmulas matemáticas
-  Pentagramas y partituras
-  Códigos fuentes de programas
-  Tablas y datos, gráficos (*plots*)
-  Audios y videos embebidos
-  Animaciones
-  Emojis
- ¿Qué otro contenido?

¿Qué queremos guardar?

- ¿Qué contenido queremos tener en un escrito?
- ¿Qué cosas hemos encontrado en una obra?

Algunos ejemplos...

-  Texto, Imágenes, Fórmulas matemáticas
-  Pentagramas y partituras
-  Códigos fuentes de programas
-  Tablas y datos, gráficos (*plots*)
-  Audios y videos embebidos
-  Animaciones
-  Emojis
- ¿Qué otro contenido?

¿Qué queremos guardar?

- ¿Qué contenido queremos tener en un escrito?
- ¿Qué cosas hemos encontrado en una obra?

Algunos ejemplos...

-  Texto, Imágenes, Fórmulas matemáticas
-  Pentagramas y partituras
-  Códigos fuentes de programas
-  Tablas y datos, gráficos (*plots*)
-  Audios y videos embebidos
-  Animaciones
-  Emojis
- ¿Qué otro contenido?

¿Qué queremos guardar?

- ¿Qué contenido queremos tener en un escrito?
- ¿Qué cosas hemos encontrado en una obra?

Algunos ejemplos...

-  Texto, Imágenes, Fórmulas matemáticas
-  Pentagramas y partituras
-  Códigos fuentes de programas
-  Tablas y datos, gráficos (*plots*)
-  Audios y videos embebidos
-  Animaciones
-  Emojis
- ¿Qué otro contenido?

¿Qué queremos guardar?

- ¿Qué contenido queremos tener en un escrito?
- ¿Qué cosas hemos encontrado en una obra?

Algunos ejemplos...

-  Texto, Imágenes, Fórmulas matemáticas
-  Pentagramas y partituras
-  Códigos fuentes de programas
-  Tablas y datos, gráficos (*plots*)
-  Audios y videos embebidos
-  Animaciones
-  Emojis
- ¿Qué otro contenido?

¿Qué queremos guardar?

- ¿Qué contenido queremos tener en un escrito?
- ¿Qué cosas hemos encontrado en una obra?

Algunos ejemplos...

-  Texto, Imágenes, Fórmulas matemáticas
-  Pentagramas y partituras
-  Códigos fuentes de programas
-  Tablas y datos, gráficos (*plots*)
-  Audios y videos embebidos
-  Animaciones
-  Emojis
- ¿Qué otro contenido?

¿Qué queremos guardar?

- ¿Qué contenido queremos tener en un escrito?
- ¿Qué cosas hemos encontrado en una obra?

Algunos ejemplos...

-  Texto, Imágenes, Fórmulas matemáticas
-  Pentagramas y partituras
-  Códigos fuentes de programas
-  Tablas y datos, gráficos (*plots*)
-  Audios y videos embebidos
-  Animaciones
-  Emojis
- ¿Qué otro contenido?

Alguna preguntas

- ¿Cuánto tiempo puede durar?
 - ¿Puede verse en cualquier sistema a pesar del tiempo?
 - ¿Se puede tener varias copias?
- ¿Qué pasa si se descarga/copia mal?
- ¿Qué pasa si alguien o algo modifica la obra?

Alguna preguntas

- ¿Cuánto tiempo puede durar?
 - ¿Puede verse en cualquier sistema a pesar del tiempo?
 - ¿Se puede tener varias copias?
- ¿Qué pasa si se descarga/copia mal?
- ¿Qué pasa si alguien o algo modifica la obra?

Alguna preguntas

- ¿Cuánto tiempo puede durar?
 - ¿Puede verse en cualquier sistema a pesar del tiempo?
 - ¿Se puede tener varias copias?
- ¿Qué pasa si se descarga/copia mal?
- ¿Qué pasa si alguien o algo modifica la obra?

Alguna preguntas

- ¿Cuánto tiempo puede durar?
 - ¿Puede verse en cualquier sistema a pesar del tiempo?
 - ¿Se puede tener varias copias?
- ¿Qué pasa si se descarga/copia mal?
- ¿Qué pasa si alguien o algo modifica la obra?

Alguna preguntas

- ¿Cuánto tiempo puede durar?
 - ¿Puede verse en cualquier sistema a pesar del tiempo?
 - ¿Se puede tener varias copias?
- ¿Qué pasa si se descarga/copia mal?
- ¿Qué pasa si alguien o algo modifica la obra?

Alguna preguntas

- ¿Cuánto tiempo puede durar?
 - ¿Puede verse en cualquier sistema a pesar del tiempo?
 - ¿Se puede tener varias copias?
- ¿Qué pasa si se descarga/copia mal?
- ¿Qué pasa si alguien o algo modifica la obra?

Algunas... ¿respuestas?

- Preservación en el tiempo:
 - Estándares, formatos y software estudiado y conocido (replicables)
- Detección y corrección de errores: *hashes*, copias
- Autenticidad y no repudio: Firmas digitales
 - ¡Los documentos formales y oficiales ahora usan firmas digitales!
- Evitar formatos o software/hardware con técnicas de obsolescencia programada
- No poseer *Digital Restriction Management* (DRM)
 - ¡Lo veremos un poquito más adelante!

Algunas... ¿respuestas?

- Preservación en el tiempo:
 - Estándares, formatos y software estudiado y conocido (replicables)
- Detección y corrección de errores: *hashes*, copias
- Autenticidad y no repudio: Firmas digitales
 - ¡Los documentos formales y oficiales ahora usan firmas digitales!
- Evitar formatos o software/hardware con técnicas de obsolescencia programada
- No poseer *Digital Restriction Management* (DRM)
 - ¡Lo veremos un poquito más adelante!

Algunas... ¿respuestas?

- Preservación en el tiempo:
 - Estándares, formatos y software estudiado y conocido (replicables)
- Detección y corrección de errores: *hashes*, copias
- Autenticidad y no repudio: Firmas digitales
 - ¡Los documentos formales y oficiales ahora usan firmas digitales!
- Evitar formatos o software/hardware con técnicas de obsolescencia programada
- No poseer *Digital Restriction Management* (DRM)
 - ¡Lo veremos un poquito más adelante!

Algunas... ¿respuestas?

- Preservación en el tiempo:
 - Estándares, formatos y software estudiado y conocido (replicables)
- Detección y corrección de errores: *hashes*, copias
- Autenticidad y no repudio: Firmas digitales
 - ¡Los documentos formales y oficiales ahora usan firmas digitales!
- Evitar formatos o software/hardware con técnicas de obsolescencia programada
- No poseer *Digital Restriction Management* (DRM)
 - ¡Lo veremos un poquito más adelante!

Algunas... ¿respuestas?

- Preservación en el tiempo:
 - Estándares, formatos y software estudiado y conocido (replicables)
- Detección y corrección de errores: *hashes*, copias
- Autenticidad y no repudio: Firmas digitales
 - ¡Los documentos formales y oficiales ahora usan firmas digitales!
- Evitar formatos o software/hardware con técnicas de obsolescencia programada
- No poseer *Digital Restriction Management* (DRM)
 - ¡Lo veremos un poquito más adelante!

Algunas... ¿respuestas?

- Preservación en el tiempo:
 - Estándares, formatos y software estudiado y conocido (replicables)
- Detección y corrección de errores: *hashes*, copias
- Autenticidad y no repudio: Firmas digitales
 - ¡Los documentos formales y oficiales ahora usan firmas digitales!
- Evitar formatos o software/hardware con técnicas de obsolescencia programada
- No poseer *Digital Restriction Management* (DRM)
 - ¡Lo veremos un poquito más adelante!

Algunas... ¿respuestas?

- Preservación en el tiempo:
 - Estándares, formatos y software estudiado y conocido (replicables)
- Detección y corrección de errores: *hashes*, copias
- Autenticidad y no repudio: Firmas digitales
 - ¡Los documentos formales y oficiales ahora usan firmas digitales!
- Evitar formatos o software/hardware con técnicas de obsolescencia programada
- No poseer *Digital Restriction Management* (DRM)
 - ¡Lo veremos un poquito más adelante!

Algunas... ¿respuestas?

- Preservación en el tiempo:
 - Estándares, formatos y software estudiado y conocido (replicables)
- Detección y corrección de errores: *hashes*, copias
- Autenticidad y no repudio: Firmas digitales
 - ¡Los documentos formales y oficiales ahora usan firmas digitales!
- Evitar formatos o software/hardware con técnicas de obsolescencia programada
- No poseer *Digital Restriction Management* (DRM)
 - ¡Lo veremos un poquito más adelante!

Algunas... ¿respuestas?

- Preservación en el tiempo:
 - Estándares, formatos y software estudiable y conocido (replicables)
- Detección y corrección de errores: *hashes*, copias
- Autenticidad y no repudio: Firmas digitales
 - ¡Los documentos formales y oficiales ahora usan firmas digitales!
- Evitar formatos o software/hardware con técnicas de obsolescencia programada
- No poseer *Digital Restriction Management* (DRM)
 - ¡Lo veremos un poquito más adelante!

¿Queremos ocultar la información a ciertas personas?

- ¿Se desea que la información sea vista por cualquier persona?
- ¿Se preserva la privacidad?

Técnicas

- Cifrado
- Esteganografía

¿Queremos ocultar la información a ciertas personas?

- ¿Se desea que la información sea vista por cualquier persona?
- ¿Se preserva la privacidad?

Técnicas

- Cifrado
- Esteganografía

¿Queremos ocultar la información a ciertas personas?

- ¿Se desea que la información sea vista por cualquier persona?
- ¿Se preserva la privacidad?

Técnicas

- Cifrado
- Esteganografía

¿Queremos ocultar la información a ciertas personas?

- ¿Se desea que la información sea vista por cualquier persona?
- ¿Se preserva la privacidad?

Técnicas

- Cifrado
- Esteganografía

¿Queremos ocultar la información a ciertas personas?

- ¿Se desea que la información sea vista por cualquier persona?
- ¿Se preserva la privacidad?

Técnicas

- Cifrado
- Esteganografía

¿Queremos ocultar la información a ciertas personas?

- ¿Se desea que la información sea vista por cualquier persona?
- ¿Se preserva la privacidad?

Técnicas

- Cifrado
- Esteganografía

Confidencialidad - Ejemplo



Cifrado César

Yn frthevqngq cbe bfphevqngq
vagragn hgvyvmne ry frpergb
pbzb zrqvb cnen oevaqne
frthevqngq. Ra pbagenbcfvpvóa, rf
cersrevoyr onfnefr ra ybf
Cevapvcvbf qr Xrepzubssf, dhr
erfthneqn yn frthevqngq ra yn
pbagenfrñn.

Mensaje

La seguridad por oscuridad
intenta utilizar el secreto como
medio para brindar seguridad. En
contraposición, es preferible
basarse en los Principios de
Kerckhoffs, que resguarda la
seguridad en la contraseña.

Confidencialidad - Ejemplo



Cifrado César

Yn frthevqng cbe bfphevqng
vagragn hgvyvmne ry frpergb
pbzb zrqvb cnen oevaqne
frthevqng. Ra pbagencbfvpvóa, rf
cersrevoyr onfnefr ra ybf
Cevapvcvbf qr Xrepxubssf, dhr
erfthneqn yn frthevqng ra yn
pbagenfrñn.

Mensaje

La seguridad por oscuridad
intenta utilizar el secreto como
medio para brindar seguridad. En
contraposición, es preferible
basarse en los Principios de
Kerckhoffs, que resguarda la
seguridad en la contraseña.



Cifrado César

Yn frthevqng cbe bfphevqng
vagragn hgvyvmne ry frpergb
pbzb zrqvb cnen oevaqne
frthevqng. Ra pbagencbfvpvóa, rf
cersrevoyr onfnefr ra ybf
Cevapvcvbf qr Xrepxubssf, dhr
erfthneqn yn frthevqng ra yn
pbagenfrñn.

Mensaje

La seguridad por oscuridad
intenta utilizar el secreto como
medio para brindar seguridad. En
contraposición, es preferible
basarse en los Principios de
Kerckhoffs, que resguarda la
seguridad en la contraseña.



Cifrado César

Yn frthevqng cbe bfphevqng
vagragn hgvyvmne ry frpergb
pbzb zrqvb cnen oevaqne
frthevqng. Ra pbagencbfvpvóa, rf
cersrevoyr onfnefr ra ybf
Cevapvcvbf qr Xrepxubssf, dhr
erfthneqn yn frthevqng ra yn
pbagenfrñn.

Mensaje

La seguridad por oscuridad intenta utilizar el secreto como medio para brindar seguridad. En contraposición, es preferible basarse en los Principios de Kerckhoffs, que resguarda la seguridad en la contraseña.



Cifrado César

Yn frthevqng cbe bfphevqng
vagragn hgvyvmne ry frpergb
pbzb zrqbv cnen oevaqne
frthevqng. Ra pbagencbfvpvóa, rf
cersrevoyr onfnefr ra ybf
Cevapvcvbf qr Xrepxubssf, dhr
erfthneqn yn frthevqng ra yn
pbagenfrñn.

Mensaje

La seguridad por oscuridad intenta utilizar el secreto como medio para brindar seguridad. En contraposición, es preferible basarse en los Principios de Kerckhoffs, que resguarda la seguridad en la contraseña.

¿Es posible ver la obra en cualquier sistema y lugar?

¿Qué hace falta?

- Estándares
- Fuentes y software conocido y estudiable → replicar lectores
- Formatos que no dependen del sistema
 - Autocontenidos (contener fuentes, imágenes y todo lo que sea necesario)
- ¿Qué hacer con distintas...?
 - Pantallas, hardware de entrada (teclado, mouse, táctil)...

¿Es posible ver la obra en cualquier sistema y lugar?

¿Qué hace falta?

- Estándares
- Fuentes y software conocido y estudiable → replicar lectores
- Formatos que no dependen del sistema
 - Autocontenidos (contener fuentes, imágenes y todo lo que sea necesario)
- ¿Qué hacer con distintas...?
 - Pantallas, hardware de entrada (teclado, mouse, táctil)...

¿Es posible ver la obra en cualquier sistema y lugar?

¿Qué hace falta?

- Estándares
- Fuentes y software conocido y estudiado → replicar lectores
- Formatos que no dependen del sistema
 - Autocontenidos (contener fuentes, imágenes y todo lo que sea necesario)
- ¿Qué hacer con distintas...?
 - Pantallas, hardware de entrada (teclado, mouse, táctil)...

¿Es posible ver la obra en cualquier sistema y lugar?

¿Qué hace falta?

- Estándares
- Fuentes y software conocido y estudiado → replicar lectores
- Formatos que no dependen del sistema
 - Autocontenidos (contener fuentes, imágenes y todo lo que sea necesario)
- ¿Qué hacer con distintas...?
 - Pantallas, hardware de entrada (teclado, mouse, táctil)...

¿Es posible ver la obra en cualquier sistema y lugar?

¿Qué hace falta?

- Estándares
- Fuentes y software conocido y estudiado → replicar lectores
- Formatos que no dependen del sistema
 - Autocontenidos (contener fuentes, imágenes y todo lo que sea necesario)
- ¿Qué hacer con distintas...?
 - Pantallas, hardware de entrada (teclado, mouse, táctil)...

¿Es posible ver la obra en cualquier sistema y lugar?

¿Qué hace falta?

- Estándares
- Fuentes y software conocido y estudiado → replicar lectores
- Formatos que no dependen del sistema
 - Autocontenidos (contener fuentes, imágenes y todo lo que sea necesario)
- ¿Qué hacer con distintas...?
 - Pantallas, hardware de entrada (teclado, mouse, táctil)...

¿Es posible ver la obra en cualquier sistema y lugar?

¿Qué hace falta?

- Estándares
- Fuentes y software conocido y estudiado → replicar lectores
- Formatos que no dependen del sistema
 - Autocontenidos (contener fuentes, imágenes y todo lo que sea necesario)
- ¿Qué hacer con distintas...?
 - Pantallas, hardware de entrada (teclado, mouse, táctil)...

¿La obra puede ser consumida por cualquier persona?

Algunas consideraciones...

Del texto y las imágenes

- Lectores de pantalla → ¿ Imágenes con texto alternativo?
- Una imagen con texto: ¿Usamos *Optical Character Recognition* (OCR)?

Personas con distintas discapacidades

Por ejemplo: Para personas con dislexia debe usarse: tamaño de 14 pt, fuentes sin serif, interlineados considerables, negritas en vez de itálicas y una escritura no confusa.

Distintos formatos para distintas audiencias

- ¿Diferentes colores para personas con daltonismo?
- ¿Se puede imprimir (papel o braille)? ¿se puede usar lectores?

¿La obra puede ser consumida por cualquier persona?

Algunas consideraciones...

Del texto y las imágenes

- Lectores de pantalla → ¿ Imágenes con texto alternativo?
- Una imagen con texto: ¿Usamos *Optical Character Recognition* (OCR)?

Personas con distintas discapacidades

Por ejemplo: Para personas con dislexia debe usarse: tamaño de 14 pt, fuentes sin serif, interlineados considerables, negritas en vez de itálicas y una escritura no confusa.

Distintos formatos para distintas audiencias

- ¿Diferentes colores para personas con daltonismo?
- ¿Se puede imprimir (papel o braille)? ¿se puede usar lectores?

¿La obra puede ser consumida por cualquier persona?

Algunas consideraciones...

Del texto y las imágenes

- Lectores de pantalla → ¿ Imágenes con texto alternativo?
- Una imagen con texto: ¿Usamos *Optical Character Recognition* (OCR)?

Personas con distintas discapacidades

Por ejemplo: Para personas con dislexia debe usarse: tamaño de 14 pt, fuentes sin serif, interlineados considerables, negritas en vez de itálicas y una escritura no confusa.

Distintos formatos para distintas audiencias

- ¿Diferentes colores para personas con daltonismo?
- ¿Se puede imprimir (papel o braille)? ¿se puede usar lectores?

¿La obra puede ser consumida por cualquier persona?

Algunas consideraciones...

Del texto y las imágenes

- Lectores de pantalla → ¿ Imágenes con texto alternativo?
- Una imagen con texto: ¿Usamos *Optical Character Recognition* (OCR)?

Personas con distintas discapacidades

Por ejemplo: Para personas con dislexia debe usarse: tamaño de 14 pt, fuentes sin serif, interlineados considerables, negritas en vez de itálicas y una escritura no confusa.

Distintos formatos para distintas audiencias

- ¿Diferentes colores para personas con daltonismo?
- ¿Se puede imprimir (papel o braille)? ¿se puede usar lectores?

¿La obra puede ser consumida por cualquier persona?

Algunas consideraciones...

Del texto y las imágenes

- Lectores de pantalla → ¿ Imágenes con texto alternativo?
- Una imagen con texto: ¿Usamos *Optical Character Recognition* (OCR)?

Personas con distintas discapacidades

Por ejemplo: Para personas con dislexia debe usarse: tamaño de 14 pt, fuentes sin serif, interlineados considerables, negritas en vez de itálicas y una escritura no confusa.

Distintos formatos para distintas audiencias

- ¿Diferentes colores para personas con daltonismo?
- ¿Se puede imprimir (papel o braile)? ¿se puede usar lectores?

¿La obra puede ser consumida por cualquier persona?

Algunas consideraciones...

Del texto y las imágenes

- Lectores de pantalla → ¿ Imágenes con texto alternativo?
- Una imagen con texto: ¿Usamos *Optical Character Recognition* (OCR)?

Personas con distintas discapacidades

Por ejemplo: Para personas con dislexia debe usarse: tamaño de 14 pt, fuentes sin serif, interlineados considerables, negritas en vez de itálicas y una escritura no confusa.

Distintos formatos para distintas audiencias

- ¿Diferentes colores para personas con daltonismo?
- ¿Se puede imprimir (papel o braile)? ¿se puede usar lectores?

¿La obra puede ser consumida por cualquier persona?

Algunas consideraciones...

Del texto y las imágenes

- Lectores de pantalla → ¿ Imágenes con texto alternativo?
- Una imagen con texto: ¿Usamos *Optical Character Recognition* (OCR)?

Personas con distintas discapacidades

Por ejemplo: Para personas con dislexia debe usarse: tamaño de 14 pt, fuentes sin serif, interlineados considerables, negritas en vez de itálicas y una escritura no confusa.

Distintos formatos para distintas audiencias

- ¿Diferentes colores para personas con daltonismo?
- ¿Se puede imprimir (papel o braile)? ¿se puede usar lectores?

Accesibilidad - Ejemplo

Ejemplo para distintas audiencias: diferentes colores para personas con daltonismo...

👉 ¿Qué colores usamos? 👉

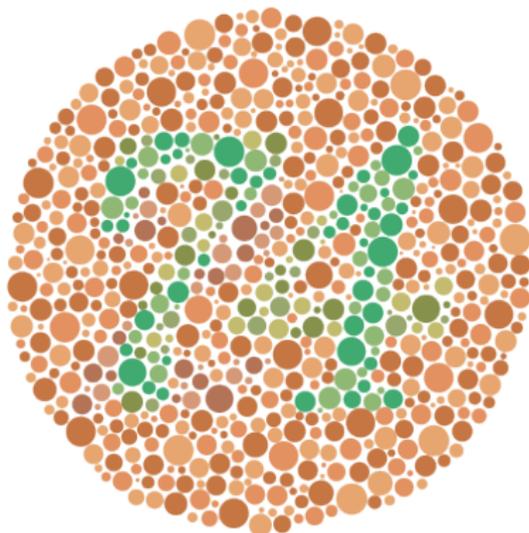


Figura: Carta de color de Ishihara para determinar entre grados de daltonismo.



- Adaptable a la pantalla y a distintas fuentes
 - *Reflowable document* (el texto se adapta a la pantalla).

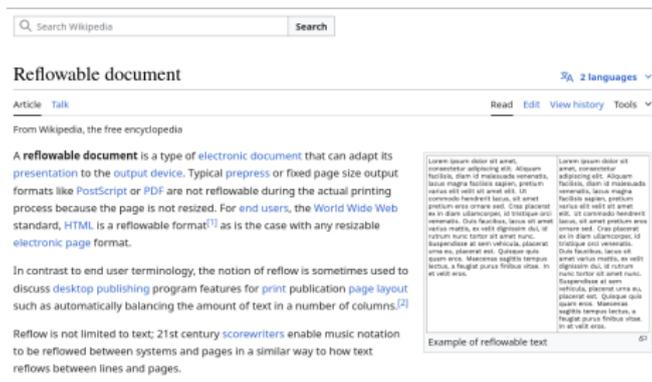


Figura: Ejemplo de un Reflowable document.

Accesibilidad - Reflowable document

- Adaptable a la pantalla y a distintas fuentes
 - *Reflowable document* (el texto se adapta a la pantalla).

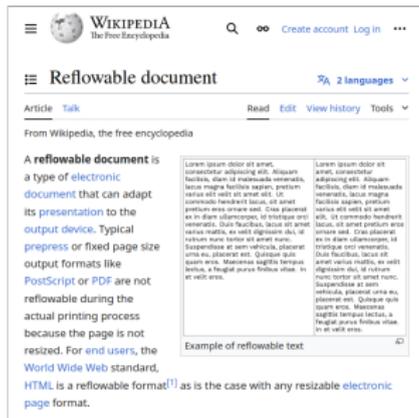
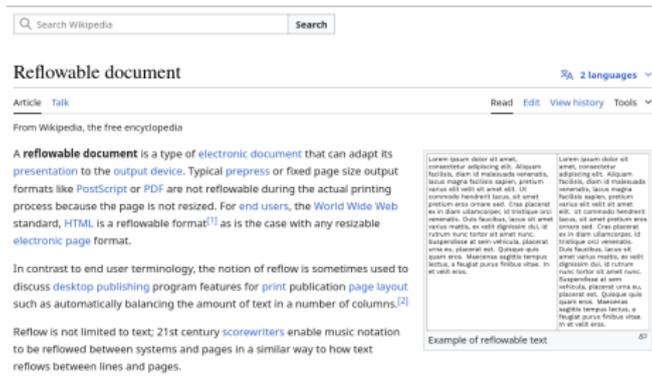


Figura: Ejemplo de un Reflowable document.



- ¿Puedo convertir la obra de un formato a otro?
 - ¿Qué pérdida de formato o información puede haber?
- ¿Es posible utilizar la obra como entrada de un programa?
 - P. ej.: procesar tablas dentro de un documento para generar imágenes.
Buscar direcciones o nombres dentro de una obra.
- ¿Un programa puede generar una obra similar?
 - P. ej.: Crear un informe de forma automatizada utilizando datos numéricos y escasos textos.

- ¿Puedo convertir la obra de un formato a otro?
 - ¿Qué pérdida de formato o información puede haber?
- ¿Es posible utilizar la obra como entrada de un programa?
 - P. ej.: procesar tablas dentro de un documento para generar imágenes.
Buscar direcciones o nombres dentro de una obra.
- ¿Un programa puede generar una obra similar?
 - P. ej.: Crear un informe de forma automatizada utilizando datos numéricos y escasos textos.

- ¿Puedo convertir la obra de un formato a otro?
 - ¿Qué pérdida de formato o información puede haber?
- ¿Es posible utilizar la obra como entrada de un programa?
 - P. ej.: procesar tablas dentro de un documento para generar imágenes. Buscar direcciones o nombres dentro de una obra.
- ¿Un programa puede generar una obra similar?
 - P. ej.: Crear un informe de forma automatizada utilizando datos numéricos y escasos textos.

- ¿Puedo convertir la obra de un formato a otro?
 - ¿Qué pérdida de formato o información puede haber?
- ¿Es posible utilizar la obra como entrada de un programa?
 - P. ej.: procesar tablas dentro de un documento para generar imágenes. Buscar direcciones o nombres dentro de una obra.
- ¿Un programa puede generar una obra similar?
 - P. ej.: Crear un informe de forma automatizada utilizando datos numéricos y escasos textos.

- ¿Puedo convertir la obra de un formato a otro?
 - ¿Qué pérdida de formato o información puede haber?
- ¿Es posible utilizar la obra como entrada de un programa?
 - P. ej.: procesar tablas dentro de un documento para generar imágenes. Buscar direcciones o nombres dentro de una obra.
- ¿Un programa puede generar una obra similar?
 - P. ej.: Crear un informe de forma automatizada utilizando datos numéricos y escasos textos.

- ¿Puedo convertir la obra de un formato a otro?
 - ¿Qué pérdida de formato o información puede haber?
- ¿Es posible utilizar la obra como entrada de un programa?
 - P. ej.: procesar tablas dentro de un documento para generar imágenes. Buscar direcciones o nombres dentro de una obra.
- ¿Un programa puede generar una obra similar?
 - P. ej.: Crear un informe de forma automatizada utilizando datos numéricos y escasos textos.



Digital Restriction Management (DRM)

Práctica de **imponer restricciones tecnológicas** que controlan **que pueden hacer** las personas usuarias con el contenido digital.

Ejemplo: Pagué para escuchar una canción en mi celular, ¿puedo escucharla en los parlantes de mi auto mientras viajo? ¿puedo escucharla sin descargar una aplicación determinada?

- ¿Posee *Digital Restriction Management (DRM)*?
(Ver defectivebydesign.org y *DRM en Electronic Frontier Foundation*)
- ¿Es un estándar abierto?
- ¿Hay software libre para leerlo?



Digital Restriction Management (DRM)

Práctica de **imponer restricciones tecnológicas** que controlan **que pueden hacer** las personas usuarias con el contenido digital.

Ejemplo: Pagué para escuchar una canción en mi celular, ¿puedo escucharla en los parlantes de mi auto mientras viajo? ¿puedo escucharla sin descargar una aplicación determinada?

- ¿Posee *Digital Restriction Management (DRM)*?
(Ver defectivebydesign.org y [DRM en Electronic Frontier Foundation](https://www.electronicfrontierfoundation.org/))
- ¿Es un estándar abierto?
- ¿Hay software libre para leerlo?



Digital Restriction Management (DRM)

Práctica de **imponer restricciones tecnológicas** que controlan **que pueden hacer** las personas usuarias con el contenido digital.

Ejemplo: Pagué para escuchar una canción en mi celular, ¿puedo escucharla en los parlantes de mi auto mientras viajo? ¿puedo escucharla sin descargar una aplicación determinada?

- ¿Posee *Digital Restriction Management (DRM)*?
(Ver defectivebydesign.org y [DRM en Electronic Frontier Foundation](https://www.electronicfrontierfoundation.org/))
- ¿Es un estándar abierto?
- ¿Hay software libre para leerlo?



Digital Restriction Management (DRM)

Práctica de **imponer restricciones tecnológicas** que controlan **que pueden hacer** las personas usuarias con el contenido digital.

Ejemplo: Pagué para escuchar una canción en mi celular, ¿puedo escucharla en los parlantes de mi auto mientras viajo? ¿puedo escucharla sin descargar una aplicación determinada?

- ¿Posee *Digital Restriction Management (DRM)*?
(Ver defectivebydesign.org y [DRM en Electronic Frontier Foundation](#))
- ¿Es un estándar abierto?
- ¿Hay software libre para leerlo?



Digital Restriction Management (DRM)

Práctica de **imponer restricciones tecnológicas** que controlan **que pueden hacer** las personas usuarias con el contenido digital.

Ejemplo: Pagué para escuchar una canción en mi celular, ¿puedo escucharla en los parlantes de mi auto mientras viajo? ¿puedo escucharla sin descargar una aplicación determinada?

- ¿Posee *Digital Restriction Management (DRM)*?
(Ver defectivebydesign.org y [DRM en Electronic Frontier Foundation](https://www.electronicfrontierfoundation.org/))
- ¿Es un estándar abierto?
- ¿Hay software libre para leerlo?

¿Qué nos gustaría mirar de los formatos digitales?

- Medios destinados
- Soporte a distintos contenidos
- Preservación e integridad
- Confidencialidad
- Portabilidad
- Accesibilidad
- Conversión y automatización
- Formato libre, estándar o privativo

¡¡¡Pero no vamos a ver todo en cada formato!!!

¿Qué nos gustaría mirar de los formatos digitales?

- Medios destinados
- Soporte a distintos contenidos
- Preservación e integridad
- Confidencialidad
- Portabilidad
- Accesibilidad
- Conversión y automatización
- Formato libre, estándar o privativo

¡¡¡Pero no vamos a ver todo en cada formato!!!

¿Qué nos gustaría mirar de los formatos digitales?

- Medios destinados
- Soporte a distintos contenidos
- Preservación e integridad
- Confidencialidad
- Portabilidad
- Accesibilidad
- Conversión y automatización
- Formato libre, estándar o privativo

¡¡¡Pero no vamos a ver todo en cada formato!!!

¿Qué nos gustaría mirar de los formatos digitales?

- Medios destinados
- Soporte a distintos contenidos
- Preservación e integridad
- Confidencialidad
- Portabilidad
- Accesibilidad
- Conversión y automatización
- Formato libre, estándar o privativo

¡¡¡Pero no vamos a ver todo en cada formato!!!

¿Qué nos gustaría mirar de los formatos digitales?

- Medios destinados
- Soporte a distintos contenidos
- Preservación e integridad
- Confidencialidad
- Portabilidad
- Accesibilidad
- Conversión y automatización
- Formato libre, estándar o privativo

¡¡¡Pero no vamos a ver todo en cada formato!!!

¿Qué nos gustaría mirar de los formatos digitales?

- Medios destinados
- Soporte a distintos contenidos
- Preservación e integridad
- Confidencialidad
- Portabilidad
- Accesibilidad
- Conversión y automatización
- Formato libre, estándar o privativo

¡¡¡Pero no vamos a ver todo en cada formato!!!

¿Qué nos gustaría mirar de los formatos digitales?

- Medios destinados
- Soporte a distintos contenidos
- Preservación e integridad
- Confidencialidad
- Portabilidad
- Accesibilidad
- Conversión y automatización
- Formato libre, estándar o privativo

¡¡¡Pero no vamos a ver todo en cada formato!!!

¿Qué nos gustaría mirar de los formatos digitales?

- Medios destinados
- Soporte a distintos contenidos
- Preservación e integridad
- Confidencialidad
- Portabilidad
- Accesibilidad
- Conversión y automatización
- Formato libre, estándar o privativo

¡¡¡Pero no vamos a ver todo en cada formato!!!

¿Qué nos gustaría mirar de los formatos digitales?

- Medios destinados
- Soporte a distintos contenidos
- Preservación e integridad
- Confidencialidad
- Portabilidad
- Accesibilidad
- Conversión y automatización
- Formato libre, estándar o privativo

¡¡¡Pero no vamos a ver todo en cada formato!!!

- 2 Formatos digitales
 - Características
 - Formatos de archivos con ejemplos
 - ¿Dudas? ¿Preguntas?

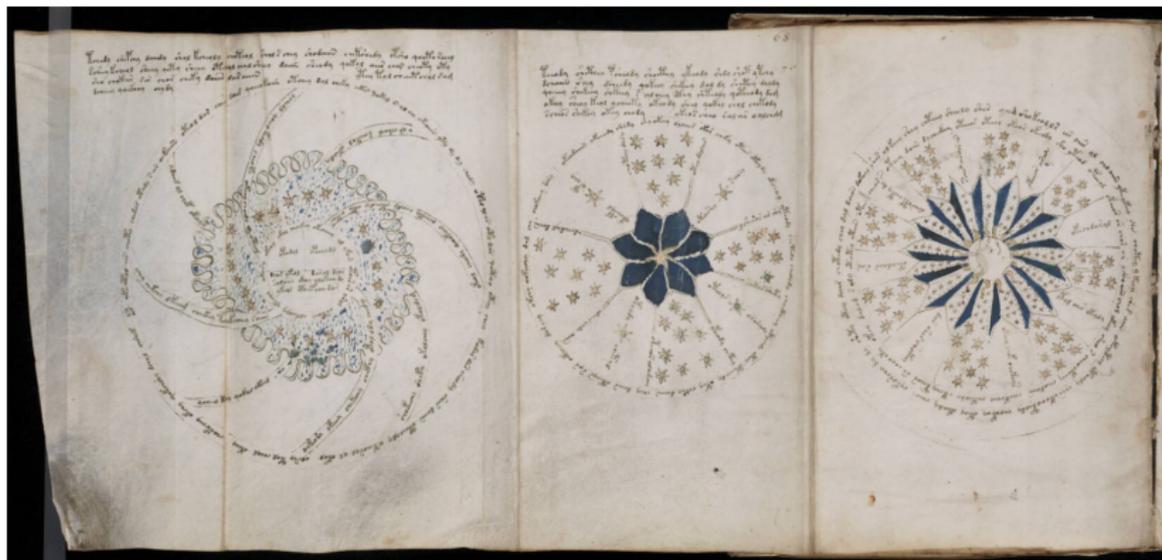


Figura: Una página del Manuscrito de Voynich

¡Justo este no es digital! 🧑

Pero estudiémoslo igualmente...

- ¿Qué tipos de contenidos puede usarse en el papel?
Fórmulas, imágenes, tablas, partituras, etc.
- Estructura bien establecida y conocida de: un libro, un artículo, etc.
 - Márgenes para proteger el contenido
 - División por páginas, capítulos, secciones, etc.
- Preservación e integridad:
 - Reparar un libro es posible
 - Las modificaciones son muy identificable
- ¿Confidencialidad?
- ¿Portabilidad?
- ¿Automatización?

¡Justo este no es digital! 🧑

Pero estudiémoslo igualmente...

- ¿Qué tipos de contenidos puede usarse en el papel?
Fórmulas, imágenes, tablas, partituras, etc.
- Estructura bien establecida y conocida de: un libro, un artículo, etc.
 - Márgenes para proteger el contenido
 - División por páginas, capítulos, secciones, etc.
- Preservación e integridad:
 - Reparar un libro es posible
 - Las modificaciones son muy identificable
- ¿Confidencialidad?
- ¿Portabilidad?
- ¿Automatización?

¡Justo este no es digital! 🧑

Pero estudiémoslo igualmente...

- ¿Qué tipos de contenidos puede usarse en el papel?
Fórmulas, imágenes, tablas, partituras, etc.
- Estructura bien establecida y conocida de: un libro, un artículo, etc.
 - Márgenes para proteger el contenido
 - División por páginas, capítulos, secciones, etc.
- Preservación e integridad:
 - Reparar un libro es posible
 - Las modificaciones son muy identificable
- ¿Confidencialidad?
- ¿Portabilidad?
- ¿Automatización?

¡Justo este no es digital! 🧑

Pero estudiémoslo igualmente...

- ¿Qué tipos de contenidos puede usarse en el papel?
Fórmulas, imágenes, tablas, partituras, etc.
- Estructura bien establecida y conocida de: un libro, un artículo, etc.
 - Márgenes para proteger el contenido
 - División por páginas, capítulos, secciones, etc.
- Preservación e integridad:
 - Reparar un libro es posible
 - Las modificaciones son muy identificable
- ¿Confidencialidad?
- ¿Portabilidad?
- ¿Automatización?

¡Justo este no es digital! 🧑

Pero estudiémoslo igualmente...

- ¿Qué tipos de contenidos puede usarse en el papel?
Fórmulas, imágenes, tablas, partituras, etc.
- Estructura bien establecida y conocida de: un libro, un artículo, etc.
 - Márgenes para proteger el contenido
 - División por páginas, capítulos, secciones, etc.
- Preservación e integridad:
 - Reparar un libro es posible
 - Las modificaciones son muy identificable
- ¿Confidencialidad?
- ¿Portabilidad?
- ¿Automatización?

¡Justo este no es digital! 🧑

Pero estudiémoslo igualmente...

- ¿Qué tipos de contenidos puede usarse en el papel?
Fórmulas, imágenes, tablas, partituras, etc.
- Estructura bien establecida y conocida de: un libro, un artículo, etc.
 - Márgenes para proteger el contenido
 - División por páginas, capítulos, secciones, etc.
- Preservación e integridad:
 - Reparar un libro es posible
 - Las modificaciones son muy identificable
- ¿Confidencialidad?
- ¿Portabilidad?
- ¿Automatización?

¡Justo este no es digital! 🧑

Pero estudiémoslo igualmente...

- ¿Qué tipos de contenidos puede usarse en el papel?
Fórmulas, imágenes, tablas, partituras, etc.
- Estructura bien establecida y conocida de: un libro, un artículo, etc.
 - Márgenes para proteger el contenido
 - División por páginas, capítulos, secciones, etc.
- Preservación e integridad:
 - Reparar un libro es posible
 - Las modificaciones son muy identificable
- ¿Confidencialidad?
- ¿Portabilidad?
- ¿Automatización?

¡Justo este no es digital! 🧑

Pero estudiémoslo igualmente...

- ¿Qué tipos de contenidos puede usarse en el papel?
Fórmulas, imágenes, tablas, partituras, etc.
- Estructura bien establecida y conocida de: un libro, un artículo, etc.
 - Márgenes para proteger el contenido
 - División por páginas, capítulos, secciones, etc.
- Preservación e integridad:
 - Reparar un libro es posible
 - Las modificaciones son muy identificable
- ¿Confidencialidad?
- ¿Portabilidad?
- ¿Automatización?

¡Justo este no es digital! 🧑

Pero estudiémoslo igualmente...

- ¿Qué tipos de contenidos puede usarse en el papel?
Fórmulas, imágenes, tablas, partituras, etc.
- Estructura bien establecida y conocida de: un libro, un artículo, etc.
 - Márgenes para proteger el contenido
 - División por páginas, capítulos, secciones, etc.
- Preservación e integridad:
 - Reparar un libro es posible
 - Las modificaciones son muy identificable
- ¿Confidencialidad?
- ¿Portabilidad?
- ¿Automatización?

¡Justo este no es digital! 🧑

Pero estudiémoslo igualmente...

- ¿Qué tipos de contenidos puede usarse en el papel?
Fórmulas, imágenes, tablas, partituras, etc.
- Estructura bien establecida y conocida de: un libro, un artículo, etc.
 - Márgenes para proteger el contenido
 - División por páginas, capítulos, secciones, etc.
- Preservación e integridad:
 - Reparar un libro es posible
 - Las modificaciones son muy identificable
- ¿Confidencialidad?
- ¿Portabilidad?
- ¿Automatización?



- Primer formato utilizado en computación
- Formato básico:
 - Solo letras, números y símbolos
 - Sin negrita, cursiva, subrayado, fuentes, tamaños, etc.
- Con el tiempo se incluyeron más letras y caracteres (acentos, griego, ruso, chino, etc.)
- Las computadoras pueden procesarlos
 - Mejor si se utiliza una estructura bien establecida (p. ej. usamos un asterisco para marcar un título).
 - Con la computadora se puede: copiar, pegar, buscar, reemplazar, contar, modificar, clasificar, etc.
 - Para programar y dar instrucciones, ¡es muy útil!



- Primer formato utilizado en computación
- Formato básico:
 - Solo letras, números y símbolos
 - Sin negrita, cursiva, subrayado, fuentes, tamaños, etc.
- Con el tiempo se incluyeron más letras y caracteres (acentos, griego, ruso, chino, etc.)
- Las computadoras pueden procesarlos
 - Mejor si se utiliza una estructura bien establecida (p. ej. usamos un asterisco para marcar un título).
 - Con la computadora se puede: copiar, pegar, buscar, reemplazar, contar, modificar, clasificar, etc.
 - Para programar y dar instrucciones, ¡es muy útil!



- Primer formato utilizado en computación
- Formato básico:
 - Solo letras, números y símbolos
 - Sin negrita, cursiva, subrayado, fuentes, tamaños, etc.
- Con el tiempo se incluyeron más letras y caracteres (acentos, griego, ruso, chino, etc.)
- Las computadoras pueden procesarlos
 - Mejor si se utiliza una estructura bien establecida (p. ej. usamos un asterisco para marcar un título).
 - Con la computadora se puede: copiar, pegar, buscar, reemplazar, contar, modificar, clasificar, etc.
 - Para programar y dar instrucciones, ¡es muy útil!



- Primer formato utilizado en computación
- Formato básico:
 - Solo letras, números y símbolos
 - Sin negrita, cursiva, subrayado, fuentes, tamaños, etc.
- Con el tiempo se incluyeron más letras y caracteres (acentos, griego, ruso, chino, etc.)
- Las computadoras pueden procesarlos
 - Mejor si se utiliza una estructura bien establecida (p. ej. usamos un asterisco para marcar un título).
 - Con la computadora se puede: copiar, pegar, buscar, reemplazar, contar, modificar, clasificar, etc.
 - Para programar y dar instrucciones, ¡es muy útil!



- Primer formato utilizado en computación
- Formato básico:
 - Solo letras, números y símbolos
 - Sin negrita, cursiva, subrayado, fuentes, tamaños, etc.
- Con el tiempo se incluyeron más letras y caracteres (acentos, griego, ruso, chino, etc.)
- Las computadoras pueden procesarlos
 - Mejor si se utiliza una estructura bien establecida (p. ej. usamos un asterisco para marcar un título).
 - Con la computadora se puede: copiar, pegar, buscar, reemplazar, contar, modificar, clasificar, etc.
 - Para programar y dar instrucciones, ¡es muy útil!



- Primer formato utilizado en computación
- Formato básico:
 - Solo letras, números y símbolos
 - Sin negrita, cursiva, subrayado, fuentes, tamaños, etc.
- Con el tiempo se incluyeron más letras y caracteres (acentos, griego, ruso, chino, etc.)
- Las computadoras pueden procesarlos
 - Mejor si se utiliza una estructura bien establecida (p. ej. usamos un asterisco para marcar un título).
 - Con la computadora se puede: copiar, pegar, buscar, reemplazar, contar, modificar, clasificar, etc.
 - Para programar y dar instrucciones, ¡es muy útil!



- Primer formato utilizado en computación
- Formato básico:
 - Solo letras, números y símbolos
 - Sin negrita, cursiva, subrayado, fuentes, tamaños, etc.
- Con el tiempo se incluyeron más letras y caracteres (acentos, griego, ruso, chino, etc.)
- Las computadoras pueden procesarlos
 - Mejor si se utiliza una estructura bien establecida (p. ej. usamos un asterisco para marcar un título).
 - Con la computadora se puede: copiar, pegar, buscar, reemplazar, contar, modificar, clasificar, etc.
 - Para programar y dar instrucciones, ¡es muy útil!



- Primer formato utilizado en computación
- Formato básico:
 - Solo letras, números y símbolos
 - Sin negrita, cursiva, subrayado, fuentes, tamaños, etc.
- Con el tiempo se incluyeron más letras y caracteres (acentos, griego, ruso, chino, etc.)
- Las computadoras pueden procesarlos
 - Mejor si se utiliza una estructura bien establecida (p. ej. usamos un asterisco para marcar un título).
 - Con la computadora se puede: copiar, pegar, buscar, reemplazar, contar, modificar, clasificar, etc.
 - Para programar y dar instrucciones, ¡es muy útil!



- Primer formato utilizado en computación
- Formato básico:
 - Solo letras, números y símbolos
 - Sin negrita, cursiva, subrayado, fuentes, tamaños, etc.
- Con el tiempo se incluyeron más letras y caracteres (acentos, griego, ruso, chino, etc.)
- Las computadoras pueden procesarlos
 - Mejor si se utiliza una estructura bien establecida (p. ej. usamos un asterisco para marcar un título).
 - Con la computadora se puede: copiar, pegar, buscar, reemplazar, contar, modificar, clasificar, etc.
 - Para programar y dar instrucciones, ¡es muy útil!

Pero... tiene limitaciones

- ¿Y las imágenes, sonidos y videos?
- Pero, si tengo 5 millones de números... ¿existirá una forma mejor de guardarlos?

¿Cómo hacemos para agregar formato?

- Si proveemos una sintaxis, podemos dar formato.
- P. ej.: si una frase se encierra entre guiones bajos es subrayada:
mi frase subrayada → mi frase subrayada

Pero... tiene limitaciones

- ¿Y las imágenes, sonidos y videos?
- Pero, si tengo 5 millones de números... ¿existirá una forma mejor de guardarlos?

¿Cómo hacemos para agregar formato?

- Si proveemos una sintaxis, podemos dar formato.
- P. ej.: si una frase se encierra entre guiones bajos es subrayada:
mi frase subrayada → mi frase subrayada

Pero... tiene limitaciones

- ¿Y las imágenes, sonidos y videos?
- Pero, si tengo 5 millones de números... ¿existirá una forma mejor de guardarlos?

¿Cómo hacemos para agregar formato?

- Si proveemos una sintaxis, podemos dar formato.
- P. ej.: si una frase se encierra entre guiones bajos es subrayada:
mi frase subrayada → mi frase subrayada

Pero... tiene limitaciones

- ¿Y las imágenes, sonidos y videos?
- Pero, si tengo 5 millones de números... ¿existirá una forma mejor de guardarlos?

¿Cómo hacemos para agregar formato?

- Si proveemos una sintaxis, podemos dar formato.
- P. ej.: si una frase se encierra entre guiones bajos es subrayada:
mi frase subrayada → mi frase subrayada

Pero... tiene limitaciones

- ¿Y las imágenes, sonidos y videos?
- Pero, si tengo 5 millones de números... ¿existirá una forma mejor de guardarlos?

¿Cómo hacemos para agregar formato?

- Si proveemos una sintaxis, podemos dar formato.
- P. ej.: si una frase se encierra entre guiones bajos es subrayada:
mi frase subrayada → mi frase subrayada

Pero... tiene limitaciones

- ¿Y las imágenes, sonidos y videos?
- Pero, si tengo 5 millones de números... ¿existirá una forma mejor de guardarlos?

¿Cómo hacemos para agregar formato?

- Si proveemos una sintaxis, podemos dar formato.
- P. ej.: si una frase se encierra entre guiones bajos es subrayada:
mi frase subrayada → mi frase subrayada

Marcado

Se suelen denominar **lenguaje de marcado**.

- Un programa puede procesarlos fácilmente (buscar palabras, cambiar formato).
- Brinda: tamaño de letra, fuente, negrita, etc.

¡Esta presentación está hecha con Org-mode y \LaTeX !

¿Dónde se puede usar?

Se utilizan en Whatsapp, Facebook, blogs, Wikis y otros software.

Para escribir: **Markdown**, **Org-mode**, **Wikitexto**, \LaTeX , **HyperText Markup Language** (HTML, para páginas Webs)

Para otros usos: **Scalable Vector Format** (SVG), **Lilypond** (partituras).

Marcado

Se suelen denominar **lenguaje de marcado**.

- Un programa puede procesarlos fácilmente (buscar palabras, cambiar formato).
- Brinda: tamaño de letra, fuente, negrita, etc.

¡Esta presentación está hecha con Org-mode y \LaTeX !

¿Dónde se puede usar?

Se utilizan en Whatsapp, Facebook, blogs, Wikis y otros software.

Para escribir: **Markdown**, **Org-mode**, **Wikitexto**, \LaTeX , **HyperText Markup Language** (HTML, para páginas Webs)

Para otros usos: **Scalable Vector Format** (SVG), **Lilypond** (partituras).

Marcado

Se suelen denominar **lenguaje de marcado**.

- Un programa puede procesarlos fácilmente (buscar palabras, cambiar formato).
- Brinda: tamaño de letra, fuente, negrita, etc.

¡Esta presentación está hecha con Org-mode y \LaTeX !

¿Dónde se puede usar?

Se utilizan en Whatsapp, Facebook, blogs, Wikis y otros software.

Para escribir: **Markdown**, **Org-mode**, **Wikitexto**, \LaTeX , **HyperText Markup Language** (HTML, para páginas Webs)

Para otros usos: **Scalable Vector Format** (SVG), **Lilypond** (partituras).

Marcado

Se suelen denominar **lenguaje de marcado**.

- Un programa puede procesarlos fácilmente (buscar palabras, cambiar formato).
- Brinda: tamaño de letra, fuente, negrita, etc.

¡Esta presentación está hecha con Org-mode y \LaTeX !

¿Dónde se puede usar?

Se utilizan en Whatsapp, Facebook, blogs, Wikis y otros software.

Para escribir: **Markdown**, **Org-mode**, **Wikitexto**, \LaTeX , **HyperText Markup Language** (HTML, para páginas Webs)

Para otros usos: **Scalable Vector Format** (SVG), **Lilypond** (partituras).

Texto plano - Lenguaje de marcado

	<pre><html>[...]<body> Negrita<i>Cursiva</i><u>Subrayado</u> </body>[...]</html></pre>
	<pre>**Negrita** *Cursiva*</pre>
	<pre>*Negrita* /Cursiva/ _Subrayado_ \$E = mc^2\$</pre>
	<pre>\textbf{Negrita}\emph{Cursiva}\underline{Subrayado} \$E = mc^2\$</pre>
	<pre><rect x="52.096" y="189.324" fill="none" width="232.826" height="87.834"/></pre>
	<pre>\language "español" \score{ \clef "treble" \time 4/4 \tempo 4 = 60 sol4 la si do re mi fas sol }</pre>
<hr/>	
Con reglas sintácticas	
Sin reglas sintácticas	
	<pre>ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz 123456790 !"#\$%&/()=?;+-_~{}[]<></pre>

- **IEvsHA** es una Web novel que está escrita en texto plano.
- «Archivo de Texto», artículo de la Wikipedia.
(Todos los artículos de Wikipedia se pueden escribir con texto plano)
Version interpretada al HTML.
Version original en texto plano.

- **IEvsHA** es una Web novel que está escrita en texto plano.
- «Archivo de Texto», artículo de la Wikipedia.
(Todos los artículos de Wikipedia se pueden escribir con texto plano)
Version interpretada al HTML.
Version original en texto plano.

Imágenes Rasters

- Muchos formatos para guardar una imagen: BMP, JPG, PNG, etc.
- Usos: Fotografía, escaneos de escritos (libros, apuntes, artículos), pósters, historietas, comics y manga.

Pero... ¡No es muy manejable!

- No son escalable → ¡se desfigura!
- No se puede cambiar tamaño ni fuentes... ¡no es fácil editar!
- Para procesar el texto «fotografiado» necesitamos programas:
Optical Character Recognition (OCR)
¡Pueden fallar!

Imágenes Rasters

- Muchos formatos para guardar una imagen: BMP, JPG, PNG, etc.
- Usos: Fotografía, escaneos de escritos (libros, apuntes, artículos), pósters, historietas, comics y manga.

Pero... ¡No es muy manejable!

- No son escalable → ¡se desfigura!
- No se puede cambiar tamaño ni fuentes... ¡no es fácil editar!
- Para procesar el texto «fotografiado» necesitamos programas:
Optical Character Recognition (OCR)
¡Pueden fallar!

- Muchos formatos para guardar una imagen: BMP, JPG, PNG, etc.
- Usos: Fotografía, escaneos de escritos (libros, apuntes, artículos), pósters, historietas, comics y manga.

Pero... ¡No es muy manejable!

- No son escalable → ¡se desfigura!
- No se puede cambiar tamaño ni fuentes... ¡no es fácil editar!
- Para procesar el texto «fotografiado» necesitamos programas:
Optical Character Recognition (OCR)
¡Pueden fallar!

- Muchos formatos para guardar una imagen: BMP, JPG, PNG, etc.
- Usos: Fotografía, escaneos de escritos (libros, apuntes, artículos), pósters, historietas, comics y manga.

Pero... ¡No es muy manejable!

- No son escalable → ¡se desfigura!
- No se puede cambiar tamaño ni fuentes... ¡no es fácil editar!
- Para procesar el texto «fotografiado» necesitamos programas:
Optical Character Recognition (OCR)
¡Pueden fallar!

- Muchos formatos para guardar una imagen: BMP, JPG, PNG, etc.
- Usos: Fotografía, escaneos de escritos (libros, apuntes, artículos), pósters, historietas, comics y manga.

Pero... ¡No es muy manejable!

- No son escalable → ¡se desfigura!
- No se puede cambiar tamaño ni fuentes... ¡no es fácil editar!
- Para procesar el texto «fotografiado» necesitamos programas:
Optical Character Recognition (OCR)
¡Pueden fallar!

- Muchos formatos para guardar una imagen: BMP, JPG, PNG, etc.
- Usos: Fotografía, escaneos de escritos (libros, apuntes, artículos), pósters, historietas, comics y manga.

Pero... ¡No es muy manejable!

- No son escalable → ¡se desfigura!
- No se puede cambiar tamaño ni fuentes... ¡no es fácil editar!
- Para procesar el texto «fotografiado» necesitamos programas:
Optical Character Recognition (OCR)
¡Pueden fallar!

OCR

¡Veamos gImageReader!

Ejemplos

- Episode 37: The tears of the phoenix. Pepper & Carrot por David Revoy.
El formato decidido por el autor es una página Web con una imagen por página de la historieta.
- MIND Volumen 59, 1950 en archive.org. Aparece el artículo de Alan Turing escaneado, «Computer Machinery and Intelligence».

OCR

¡Veamos gImageReader!

Ejemplos

- **Episode 37: The tears of the phoenix.** Pepper & Carrot por David Revoy.
El formato decidido por el autor es una página Web con una imagen por página de la historieta.
- **MIND Volumen 59, 1950 en archive.org.** Aparece el artículo de Alan Turing escaneado, «Computer Machinery and Intelligence».

OCR

¡Veamos gImageReader!

Ejemplos

- **Episode 37: The tears of the phoenix.** Pepper & Carrot por David Revoy.
El formato decidido por el autor es una página Web con una imagen por página de la historieta.
- **MIND Volumen 59, 1950 en archive.org.** Aparece el artículo de Alan Turing escaneado, «Computer Machinery and Intelligence».

OCR

¡Veamos gImageReader!

Ejemplos

- **Episode 37: The tears of the phoenix.** Pepper & Carrot por David Revoy.
El formato decidido por el autor es una página Web con una imagen por página de la historieta.
- **MIND Volumen 59, 1950 en archive.org.** Aparece el artículo de Alan Turing escaneado, «Computer Machinery and Intelligence».

Documentos de Microsoft Office (doc, docx)



- Fue un formato cerrado por mucho tiempo
 - No se podía estudiar
 - Cada software mostraba diferente el documento
- Se abrió en 2008
- «Doc» no es estándar. «Docx» Se estandarizó como ISO/IEC 29500-1.
 - ¿Por qué es importante?
 - ¿Portabilidad?
 - ¿Se puede escribir y leer para el formato de otro software?

Portabilidad

Fuentes: Pueden incluirse ¿lo hará el software? 🙋

Otros idiomas: Incluye en el formato. ¿El software? 🙋

Documentos de Microsoft Office (doc, docx)



- Fue un formato cerrado por mucho tiempo
 - No se podía estudiar
 - Cada software mostraba diferente el documento
- Se abrió en 2008
- «Doc» no es estándar. «Docx» Se estandarizó como ISO/IEC 29500-1.
 - ¿Por qué es importante?
 - ¿Por qué es importante?
 - ¿Por qué es importante?
 - ¿Por qué es importante?

Portabilidad

Fuentes: Pueden incluirse ¿lo hará el software? 🙋

Otros idiomas: Incluye en el formato. ¿El software? 🙋

Documentos de Microsoft Office (doc, docx)



- Fue un formato cerrado por mucho tiempo
 - No se podía estudiar
 - Cada software mostraba diferente el documento
- Se abrió en 2008
- «Doc» no es estándar. «Docx» Se estandarizó como ISO/IEC 29500-1.
 - ¿Por qué es importante?
 - ¿Por qué es importante?
 - ¿Por qué es importante?

Portabilidad

Fuentes: Pueden incluirse ¿lo hará el software? 🙋

Otros idiomas: Incluye en el formato. ¿El software? 🙋

Documentos de Microsoft Office (doc, docx)



- Fue un formato cerrado por mucho tiempo
 - No se podía estudiar
 - Cada software mostraba diferente el documento
- Se abrió en 2008
- «Doc» no es estándar. «Docx» Se estandarizó como ISO/IEC 29500-1.
 - ¿Por qué es importante?

Portabilidad

Fuentes: Pueden incluirse ¿lo hará el software? 🙋

Otros idiomas: Incluye en el formato. ¿El software? 🙋

Documentos de Microsoft Office (doc, docx)



- Fue un formato cerrado por mucho tiempo
 - No se podía estudiar
 - Cada software mostraba diferente el documento
- Se abrió en 2008
- «Doc» no es estándar. «Docx» Se estandarizó como **ISO/IEC 29500-1**.
 - ¿Por qué es importante?
 - ¡Portabilidad!
 - Si no es estándar: ¿Qué pasa si cambia su especificación?

Portabilidad

Fuentes: Pueden incluirse ¿lo hará el software? 🙋

Otros idiomas: Incluye en el formato. ¿El software? 🙋

Documentos de Microsoft Office (doc, docx)



- Fue un formato cerrado por mucho tiempo
 - No se podía estudiar
 - Cada software mostraba diferente el documento
- Se abrió en 2008
- «Doc» no es estándar. «Docx» Se estandarizó como **ISO/IEC 29500-1**.
 - ¿Por qué es importante?
 - ¡Portabilidad!
 - Si no es estándar: ¿Qué pasa si cambia su especificación?

Portabilidad

Fuentes: Pueden incluirse ¿lo hará el software? 🙋

Otros idiomas: Incluye en el formato. ¿El software? 🙋

Documentos de Microsoft Office (doc, docx)



- Fue un formato cerrado por mucho tiempo
 - No se podía estudiar
 - Cada software mostraba diferente el documento
- Se abrió en 2008
- «Doc» no es estándar. «Docx» Se estandarizó como **ISO/IEC 29500-1**.
 - ¿Por qué es importante?
 - ¡Portabilidad!
 - Si no es estándar: ¿Qué pasa si cambia su especificación?

Portabilidad

Fuentes: Pueden incluirse ¿lo hará el software? 🙋

Otros idiomas: Incluye en el formato. ¿El software? 🙋

Documentos de Microsoft Office (doc, docx)



- Fue un formato cerrado por mucho tiempo
 - No se podía estudiar
 - Cada software mostraba diferente el documento
- Se abrió en 2008
- «Doc» no es estándar. «Docx» Se estandarizó como **ISO/IEC 29500-1**.
 - ¿Por qué es importante?
 - ¡Portabilidad!
 - Si no es estándar: ¿Qué pasa si cambia su especificación?

Portabilidad

Fuentes: Pueden incluirse ¿lo hará el software? 🙋

Otros idiomas: Incluye en el formato. ¿El software? 🙋

Documentos de Microsoft Office (doc, docx)



- Fue un formato cerrado por mucho tiempo
 - No se podía estudiar
 - Cada software mostraba diferente el documento
- Se abrió en 2008
- «Doc» no es estándar. «Docx» Se estandarizó como **ISO/IEC 29500-1**.
 - ¿Por qué es importante?
 - ¡Portabilidad!
 - Si no es estándar: ¿Qué pasa si cambia su especificación?

Portabilidad

Fuentes: Pueden incluirse ¿lo hará el software? 🙋

Otros idiomas: Incluye en el formato. ¿El software? 🙋

Documentos de Microsoft Office (doc, docx)



- Fue un formato cerrado por mucho tiempo
 - No se podía estudiar
 - Cada software mostraba diferente el documento
- Se abrió en 2008
- «Doc» no es estándar. «Docx» Se estandarizó como **ISO/IEC 29500-1**.
 - ¿Por qué es importante?
 - ¡Portabilidad!
 - Si no es estándar: ¿Qué pasa si cambia su especificación?

Portabilidad

Fuentes: Pueden incluirse ¿lo hará el software? 🙋

Otros idiomas: Incluye en el formato. ¿El software? 🙋

Documentos de Microsoft Office (doc, docx)



- Fue un formato cerrado por mucho tiempo
 - No se podía estudiar
 - Cada software mostraba diferente el documento
- Se abrió en 2008
- «Doc» no es estándar. «Docx» Se estandarizó como **ISO/IEC 29500-1**.
 - ¿Por qué es importante?
 - ¡Portabilidad!
 - Si no es estándar: ¿Qué pasa si cambia su especificación?

Portabilidad

Fuentes: Pueden incluirse ¿lo hará el software? 🙄

Otros idiomas: Incluye en el formato. ¿El software? 🙄



Portable Document Format (PDF)

Portabilidad (poder ver el documento igual en cualquier plataforma)

- ¡Es estándar y abierto! (pero no es gratuito: [ISO 32000-2](#))
- Muchas características: multimedia, enlaces, formularios, *font-embedding...*

Ejemplos

- ¡Esta presentación está en PDF! → Para aprovechar su portabilidad
- ¿Alguien quiere presentar por mí en su compu?





Portable Document Format (PDF)

Portabilidad (poder ver el documento igual en cualquier plataforma)

- ¡Es estándar y abierto! (pero no es gratuito: **ISO 32000-2**)
- Muchas características: multimedia, enlaces, formularios, *font-embedding...*

Ejemplos

- ¡Esta presentación está en PDF! → Para aprovechar su portabilidad
- ¿Alguien quiere presentar por mí en su compu?





Portable Document Format (PDF)

Portabilidad (poder ver el documento igual en cualquier plataforma)

- ¡Es estándar y abierto! (pero no es gratuito: **ISO 32000-2**)
- Muchas características: multimedia, enlaces, formularios, *font-embedding*...

Ejemplos

- ¡Esta presentación está en PDF! → Para aprovechar su portabilidad
- ¿Alguien quiere presentar por mí en su compu?





Portable Document Format (PDF)

Portabilidad (poder ver el documento igual en cualquier plataforma)

- ¡Es estándar y abierto! (pero no es gratuito: **ISO 32000-2**)
- Muchas características: multimedia, enlaces, formularios, *font-embedding*...

Ejemplos

- ¡Esta presentación está en PDF! → Para aprovechar su portabilidad
- ¿Alguien quiere presentar por mí en su compu?
 - 🤖 ¡Sigue todo igual! 🤖



Portable Document Format (PDF)

Portabilidad (poder ver el documento igual en cualquier plataforma)

- ¡Es estándar y abierto! (pero no es gratuito: **ISO 32000-2**)
- Muchas características: multimedia, enlaces, formularios, *font-embedding*...

Ejemplos

- ¡Esta presentación está en PDF! → Para aprovechar su portabilidad
- ¿Alguien quiere presentar por mí en su compu?
 - 🤖 ¡Sigue todo igual! 🤖



Portable Document Format (PDF)

Portabilidad (poder ver el documento igual en cualquier plataforma)

- ¡Es estándar y abierto! (pero no es gratuito: **ISO 32000-2**)
- Muchas características: multimedia, enlaces, formularios, *font-embedding*...

Ejemplos

- ¡Esta presentación está en PDF! → Para aprovechar su portabilidad
- ¿Alguien quiere presentar por mí en su compu?
 - 🤖 ¡Sigue todo igual! 🤖



Portable Document Format (PDF)

Portabilidad (poder ver el documento igual en cualquier plataforma)

- ¡Es estándar y abierto! (pero no es gratuito: **ISO 32000-2**)
- Muchas características: multimedia, enlaces, formularios, *font-embedding*...

Ejemplos

- ¡Esta presentación está en PDF! → Para aprovechar su portabilidad
- ¿Alguien quiere presentar por mí en su compu?
 - 🤖 ¡Sigue todo igual! 🤖

- Soporte para firma digital:
 - Ver una resolución firmada de la facu.
 - Ver una resolución firmada pero el archivo corrupto.

Ejemplos

- Res. CS. 0369/2023 de la UNCo. Posee firma digital.
- Res. CS. 0368/2023 de la UNCo - archivo editado. Posee firma digital, pero como se modificó el archivo, el contenido no puede ser validado por la firma.

- Soporte para firma digital:
 - Ver una resolución firmada de la facu.
 - Ver una resolución firmada pero el archivo corrupto.

Ejemplos

- Res. CS. 0369/2023 de la UNCo. Posee firma digital.
- Res. CS. 0368/2023 de la UNCo - archivo editado. Posee firma digital, pero como se modificó el archivo, el contenido no puede ser validado por la firma.

- Soporte para firma digital:
 - Ver una resolución firmada de la facu.
 - Ver una resolución firmada pero el archivo corrupto.

Ejemplos

- Res. CS. 0369/2023 de la UNCo. Posee firma digital.
- Res. CS. 0368/2023 de la UNCo - archivo editado. Posee firma digital, pero como se modificó el archivo, el contenido no puede ser validado por la firma.

- Soporte para firma digital:
 - Ver una resolución firmada de la facu.
 - Ver una resolución firmada pero el archivo corrupto.

Ejemplos

- Res. CS. 0369/2023 de la UNCo. Posee firma digital.
- Res. CS. 0368/2023 de la UNCo - archivo editado. Posee firma digital, pero como se modificó el archivo, el contenido no puede ser validado por la firma.

- Soporte para firma digital:
 - Ver una resolución firmada de la facu.
 - Ver una resolución firmada pero el archivo corrupto.

Ejemplos

- **Res. CS. 0369/2023 de la UNCo.** Posee firma digital.
- **Res. CS. 0368/2023 de la UNCo - archivo editado.** Posee firma digital, pero como se modificó el archivo, el contenido no puede ser validado por la firma.

- Soporte para firma digital:
 - Ver una resolución firmada de la facu.
 - Ver una resolución firmada pero el archivo corrupto.

Ejemplos

- **Res. CS. 0369/2023 de la UNCo.** Posee firma digital.
- **Res. CS. 0368/2023 de la UNCo - archivo editado.** Posee firma digital, pero como se modificó el archivo, el contenido no puede ser validado por la firma.

Partituras

- [major-triad.pdf](#): Una partitura  Escuchar
- *Für Elise (Para Eisa)* de Beethoven  Escuchar
- [Music exercises](#) (un libro acerca de datos técnicos de música)

Otros idiomas

- [Japanese Wikibook en PDF](#)
- [WikiChildren en Árabe: los colores](#)

Artículos científicos

- Turing, Alan. «Computing Machinery and Intelligence»
- Bunge, Mario. «Philosophy of Science and Technology: A Personal Report». 2003. Philosophy of Latin America. Springer, Dordrecht.
- ¡Muchos artículos de Web Semántica! [Semantic Web Journal](#)

Partituras

- [major-triad.pdf](#): Una partitura  Escuchar
- *Für Elise* (Para Eisa) de Beethoven  Escuchar
- [Music exercises](#) (un libro acerca de datos técnicos de música)

Otros idiomas

- [Japanese Wikibook en PDF](#)
- [WikiChildren en Árabe: los colores](#)

Artículos científicos

- Turing, Alan. «Computing Machinery and Intelligence»
- Bunge, Mario. «Philosophy of Science and Technology: A Personal Report». 2003. Philosophy of Latin America. Springer, Dordrecht.
- ¡Muchos artículos de Web Semántica! [Semantic Web Journal](#)

Partituras

- [major-triad.pdf](#): Una partitura  Escuchar
- *Für Elise (Para Eisa)* de Beethoven  Escuchar
- [Music exercises](#) (un libro acerca de datos técnicos de música)

Otros idiomas

- [Japanese Wikibook en PDF](#)
- [WikiChildren en Árabe: los colores](#)

Artículos científicos

- Turing, Alan. «Computing Machinery and Intelligence»
- Bunge, Mario. «Philosophy of Science and Technology: A Personal Report». 2003. Philosophy of Latin America. Springer, Dordrecht.
- ¡Muchos artículos de Web Semántica! [Semantic Web Journal](#)

Partituras

- [major-triad.pdf](#): Una partitura  Escuchar
- *Für Elise (Para Eisa)* de Beethoven  Escuchar
- [Music exercises](#) (un libro acerca de datos técnicos de música)

Otros idiomas

- [Japanese Wikibook en PDF](#)
- [WikiChildren en Árabe: los colores](#)

Artículos científicos

- Turing, Alan. «Computing Machinery and Intelligence»
- Bunge, Mario. «Philosophy of Science and Technology: A Personal Report». 2003. Philosophy of Latin America. Springer, Dordrecht.
- ¡Muchos artículos de Web Semántica! [Semantic Web Journal](#)

Partituras

- [major-triad.pdf](#): Una partitura  Escuchar
- *Für Elise (Para Eisa)* de Beethoven  Escuchar
- [Music exercises](#) (un libro acerca de datos técnicos de música)

Otros idiomas

- [Japanese Wikibook en PDF](#)
- [WikiChildren en Árabe: los colores](#)

Artículos científicos

- Turing, Alan. «Computing Machinery and Intelligence»
- Bunge, Mario. «Philosophy of Science and Technology: A Personal Report». 2003. Philosophy of Latin America. Springer, Dordrecht.
- ¡Muchos artículos de Web Semántica! [Semantic Web Journal](#)

Partituras

- [major-triad.pdf](#): Una partitura  Escuchar
- *Für Elise (Para Eisa)* de Beethoven  Escuchar
- [Music exercises](#) (un libro acerca de datos técnicos de música)

Otros idiomas

- [Japanese Wikibook en PDF](#)
- [WikiChildren en Árabe: los colores](#)

Artículos científicos

- Turing, Alan. «Computing Machinery and Intelligence»
- Bunge, Mario. «Philosophy of Science and Technology: A Personal Report». 2003. Philosophy of Latin America. Springer, Dordrecht.
- ¡Muchos artículos de Web Semántica! [Semantic Web Journal](#)

Partituras

- [major-triad.pdf](#): Una partitura  Escuchar
- *Für Elise (Para Eisa)* de Beethoven  Escuchar
- [Music exercises](#) (un libro acerca de datos técnicos de música)

Otros idiomas

- [Japanese Wikibook en PDF](#)
- [WikiChildren en Árabe: los colores](#)

Artículos científicos

- Turing, Alan. «Computing Machinery and Intelligence»
- Bunge, Mario. «Philosophy of Science and Technology: A Personal Report». 2003. Philosophy of Latin America. Springer, Dordrecht.
- ¡Muchos artículos de Web Semántica! [Semantic Web Journal](#)

Partituras

- [major-triad.pdf](#): Una partitura  Escuchar
- *Für Elise (Para Eisa)* de Beethoven  Escuchar
- [Music exercises](#) (un libro acerca de datos técnicos de música)

Otros idiomas

- [Japanese Wikibook en PDF](#)
- [WikiChildren en Árabe: los colores](#)

Artículos científicos

- Turing, Alan. «Computing Machinery and Intelligence»
- Bunge, Mario. «Philosophy of Science and Technology: A Personal Report». 2003. Philosophy of Latin America. Springer, Dordrecht.
- ¡Muchos artículos de Web Semántica! [Semantic Web Journal](#)

Partituras

- [major-triad.pdf](#): Una partitura  Escuchar
- *Für Elise (Para Eisa)* de Beethoven  Escuchar
- [Music exercises](#) (un libro acerca de datos técnicos de música)

Otros idiomas

- [Japanese Wikibook en PDF](#)
- [WikiChildren en Árabe: los colores](#)

Artículos científicos

- [Turing, Alan. «Computing Machinery and Intelligence»](#)
- [Bunge, Mario. «Philosophy of Science and Technology: A Personal Report». 2003. Philosophy of Latin America. Springer, Dordrecht.](#)
- ¡Muchos artículos de Web Semántica! [Semantic Web Journal](#)

Partituras

- [major-triad.pdf](#): Una partitura  Escuchar
- *Für Elise (Para Eisa)* de Beethoven  Escuchar
- [Music exercises](#) (un libro acerca de datos técnicos de música)

Otros idiomas

- [Japanese Wikibook en PDF](#)
- [WikiChildren en Árabe: los colores](#)

Artículos científicos

- Turing, Alan. «Computing Machinery and Intelligence»
- Bunge, Mario. «Philosophy of Science and Technology: A Personal Report». 2003. Philosophy of Latin America. Springer, Dordrecht.
- ¡Muchos artículos de Web Semántica! [Semantic Web Journal](#)

Partituras

- [major-triad.pdf](#): Una partitura  Escuchar
- *Für Elise (Para Eisa)* de Beethoven  Escuchar
- [Music exercises](#) (un libro acerca de datos técnicos de música)

Otros idiomas

- [Japanese Wikibook en PDF](#)
- [WikiChildren en Árabe: los colores](#)

Artículos científicos

- Turing, Alan. «Computing Machinery and Intelligence»
- Bunge, Mario. «Philosophy of Science and Technology: A Personal Report». 2003. Philosophy of Latin America. Springer, Dordrecht.
- ¡Muchos artículos de Web Semántica! [Semantic Web Journal](#)



Figura: Logo de HTML5, versión actual (2024).



Figura: Tim Berners-Lee. 2009.



Figura: Tim Berners-Lee. 2023.



Figura: Logo de HTML5, versión actual (2024).



Figura: Tim Berners-Lee. 2009.



Figura: Tim Berners-Lee. 2023.



Figura: Logo de HTML5, versión actual (2024).



Figura: Tim Berners-Lee. 2009.



Figura: Tim Berners-Lee. 2023.

- Originalmente propuesto por Tim Berners-Lee para crear la Web
 - Trabajaba en la Organización Europea para la Investigación Nuclear (*Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire*, CERN)
 - Objetivo: Intercambio de documentación y artículos
 - Documentación vinculada entre ella:
 - ¿Cómo apunto a una cosa? Llamala por su nombre único: ¡URL!
 - ¿Cómo hago para ver más acerca de algo? ¡enlaces! ¡en los 80'!

Sagan Mind-blowing

- Originalmente propuesto por Tim Berners-Lee para crear la Web
 - Trabajaba en la Organización Europea para la Investigación Nuclear (*Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire*, CERN)
 - Objetivo: Intercambio de documentación y artículos
 - Documentación vinculada entre ella:
 - ¿Cómo apunto a una cosa? Llamala por su nombre único: ¡URL!
 - ¿Cómo hago para ver más acerca de algo? ¡enlaces! ¡en los 80'!

Sagan Mind-blowing

- Originalmente propuesto por Tim Berners-Lee para crear la Web
 - Trabajaba en la Organización Europea para la Investigación Nuclear (*Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire*, CERN)
 - Objetivo: Intercambio de documentación y artículos
 - Documentación vinculada entre ella:
 - ¿Cómo apunto a una cosa? Llamala por su nombre único: ¡URL!
 - ¿Cómo hago para ver más acerca de algo? ¡enlaces! ¡en los 80'!

Sagan Mind-blowing

- Originalmente propuesto por Tim Berners-Lee para crear la Web
 - Trabajaba en la Organización Europea para la Investigación Nuclear (*Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire*, CERN)
 - Objetivo: Intercambio de documentación y artículos
 - Documentación vinculada entre ella:
 - ¿Cómo apunto a una cosa? Llamala por su nombre único: ¡URL!
 - ¿Cómo hago para ver más acerca de algo? ¡enlaces! ¡en los 80'!

Sagan Mind-blowing

- Originalmente propuesto por Tim Berners-Lee para crear la Web
 - Trabajaba en la Organización Europea para la Investigación Nuclear (*Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire*, CERN)
 - Objetivo: Intercambio de documentación y artículos
 - Documentación vinculada entre ella:
 - ¿Cómo apunto a una cosa? Llamala por su nombre único: ¡URL!
 - ¿Cómo hago para ver más acerca de algo? ¡enlaces! ¡en los 80'!

Sagan Mind-blowing

- Originalmente propuesto por Tim Berners-Lee para crear la Web
 - Trabajaba en la Organización Europea para la Investigación Nuclear (*Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire*, CERN)
 - Objetivo: Intercambio de documentación y artículos
 - Documentación vinculada entre ella:
 - ¿Cómo apunto a una cosa? Llamala por su nombre único: ¡URL!
 - ¿Cómo hago para ver más acerca de algo? ¡enlaces! ¡en los 80'!

Sagan Mind-blowing

💡 ¿Sabían que el primer explorador fue pensado para leer **y para editar** páginas también?

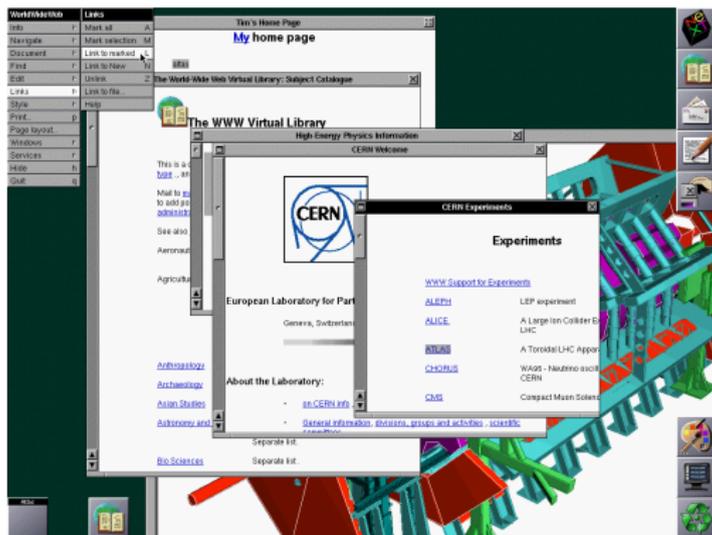


Figura: Captura de pantalla del primer explorador Web (1990/1993).

Es estándar

Se formó un consorcio, la **World Wide Web Consortium (W3C)** para crear estándares

- Ver estándar URL
- Ver estándar HTML

Algunas extensiones

Además, se debaten y se coordinan cómo se brindan más características deseadas

- Soporte a Idiomas: el Japonés, el Chino (otro texto), el arábigo y el persa, etc.
- Accesibilidad
- Multimedia, fórmulas matemáticas (MathML), dibujos (SVG), etc.
- JavaScript, programación y animaciones

Es estándar

Se formó un consorcio, la **World Wide Web Consortium (W3C)** para crear estándares

- [Ver estándar URL](#)
- [Ver estándar HTML](#)

Algunas extensiones

Además, se debaten y se coordinan cómo se brindan más características deseadas

- Soporte a Idiomas: el Japonés, el Chino (otro texto), el arábigo y el persa, etc.
- Accesibilidad
- Multimedia, fórmulas matemáticas (MathML), dibujos (SVG), etc.
- JavaScript, programación y animaciones

Es estándar

Se formó un consorcio, la **World Wide Web Consortium (W3C)** para crear estándares

- [Ver estándar URL](#)
- [Ver estándar HTML](#)

Algunas extensiones

Además, se debaten y se coordinan cómo se brindan más características deseadas

- Soporte a Idiomas: el Japonés, el Chino (otro texto), el arábigo y el persa, etc.
- Accesibilidad
- Multimedia, fórmulas matemáticas (MathML), dibujos (SVG), etc.
- JavaScript, programación y animaciones

Es estándar

Se formó un consorcio, la **World Wide Web Consortium (W3C)** para crear estándares

- [Ver estándar URL](#)
- [Ver estándar HTML](#)

Algunas extensiones

Además, se debaten y se coordinan cómo se brindan más características deseadas

- Soporte a Idiomas: [el Japonés](#), [el Chino \(otro texto\)](#), [el arábigo](#) y [el persa](#), etc.
- Accesibilidad
- Multimedia, fórmulas matemáticas (MathML), dibujos (SVG), etc.
- JavaScript, programación y animaciones

Es estándar

Se formó un consorcio, la **World Wide Web Consortium (W3C)** para crear estándares

- Ver estándar URL
- Ver estándar HTML

Algunas extensiones

Además, se debaten y se coordinan cómo se brindan más características deseadas

- Soporte a Idiomas: **el Japonés, el Chino (otro texto), el arábigo y el persa**, etc.
- Accesibilidad
- Multimedia, fórmulas matemáticas (MathML), dibujos (SVG), etc.
- JavaScript, programación y animaciones

Es estándar

Se formó un consorcio, la **World Wide Web Consortium (W3C)** para crear estándares

- Ver estándar URL
- Ver estándar HTML

Algunas extensiones

Además, se debaten y se coordinan cómo se brindan más características deseadas

- Soporte a Idiomas: **el Japonés, el Chino (otro texto), el arábigo y el persa**, etc.
- Accesibilidad
- Multimedia, fórmulas matemáticas (MathML), dibujos (SVG), etc.
- JavaScript, programación y animaciones

Es estándar

Se formó un consorcio, la **World Wide Web Consortium (W3C)** para crear estándares

- Ver estándar URL
- Ver estándar HTML

Algunas extensiones

Además, se debaten y se coordinan cómo se brindan más características deseadas

- Soporte a Idiomas: **el Japonés, el Chino (otro texto), el arábigo y el persa**, etc.
- Accesibilidad
- Multimedia, fórmulas matemáticas (MathML), dibujos (SVG), etc.
- JavaScript, programación y animaciones

Es estándar

Se formó un consorcio, la **World Wide Web Consortium (W3C)** para crear estándares

- Ver estándar URL
- Ver estándar HTML

Algunas extensiones

Además, se debaten y se coordinan cómo se brindan más características deseadas

- Soporte a Idiomas: **el Japonés, el Chino (otro texto), el arábigo y el persa**, etc.
- Accesibilidad
- Multimedia, fórmulas matemáticas (MathML), dibujos (SVG), etc.
- JavaScript, programación y animaciones

Accesibilidad

Hay guías y muchas características de accesibilidad y Web accesible.

- WAI ([Ver guidelines](#))
- WebAIM <https://webaim.org/> / WCAG

-  Pero... hay mucho para hablar de este tema...
- ¡Mejor lo dejamos para otra ocasión!

Accesibilidad

Hay guías y muchas características de accesibilidad y Web accesible.

- WAI ([Ver guidelines](#))
- WebAIM <https://webaim.org/> / WCAG

-  Pero... hay mucho para hablar de este tema...
- ¡Mejor lo dejamos para otra ocasión!

Accesibilidad

Hay guías y muchas características de accesibilidad y Web accesible.

- WAI ([Ver guidelines](#))
- WebAIM <https://webaim.org/> / [WCAG](#)

-  Pero... hay mucho para hablar de este tema...
- ¡Mejor lo dejamos para otra ocasión!

Accesibilidad

Hay guías y muchas características de accesibilidad y Web accesible.

- WAI ([Ver guidelines](#))
- WebAIM <https://webaim.org/> / WCAG

-  Pero... hay mucho para hablar de este tema...
- ¡Mejor lo dejamos para otra ocasión!

Accesibilidad

Hay guías y muchas características de accesibilidad y Web accesible.

- WAI ([Ver guidelines](#))
- WebAIM <https://webaim.org/> / WCAG
-  Pero... hay mucho para hablar de este tema...
- ¡Mejor lo dejamos para otra ocasión!

Ejemplos

- «Computing Machinery and Intelligence». Alan Turing.
<https://doi.org/10.1093%2Fmind%2FLIX.236.433>
- [Ada Programming WikiBook](#). En WikiBook.

Ejemplos en otros idiomas

- [Ada WikiBook - mismo WikiBook de Ada en Japonés.](#)
[Japanese Wikibook](#).
Recuerde que el japonés tradicional se escribe en columnas, de arriba a abajo, de derecha a izquierda (縦書き tategaki). Sin embargo, también se escribe en filas similar al occidental (横書き yokogaki).
- [WikiBook en Árabe](#). Obsérvese que el idioma árabe se lee de derecha a izquierda.

Otros contenidos

- [Partituras: MutopiaProject.org](#)

Ejemplos

- «Computing Machinery and Intelligence». Alan Turing.
<https://doi.org/10.1093%2Fmind%2FVLIX.236.433>
- [Ada Programming WikiBook](#). En WikiBook.

Ejemplos en otros idiomas

- [Ada WikiBook - mismo WikiBook de Ada en Japonés.](#)
[Japanese Wikibook](#).
Recuerde que el japonés tradicional se escribe en columnas, de arriba a abajo, de derecha a izquierda (縦書き tategaki). Sin embargo, también se escribe en filas similar al occidental (横書き yokogaki).
- [WikiBook en Árabe](#). Obsérvese que el idioma árabe se lee de derecha a izquierda.

Otros contenidos

- [Partituras: MutopiaProject.org](#)

Ejemplos

- «Computing Machinery and Intelligence». Alan Turing.
<https://doi.org/10.1093%2Fmind%2FLIX.236.433>
- [Ada Programming WikiBook](#). En WikiBook.

Ejemplos en otros idiomas

- [Ada WikiBook - mismo WikiBook de Ada en Japonés.](#)
[Japanese Wikibook.](#)
Recuerde que el japonés tradicional se escribe en columnas, de arriba a abajo, de derecha a izquierda (縦書き tategaki). Sin embargo, también se escribe en filas similar al occidental (横書き yokogaki).
- [WikiBook en Árabe](#). Obsérvese que el idioma árabe se lee de derecha a izquierda.

Otros contenidos

- [Partituras: MutopiaProject.org](#)

Ejemplos

- «Computing Machinery and Intelligence». Alan Turing.
<https://doi.org/10.1093%2Fmind%2FLIX.236.433>
- [Ada Programming WikiBook](#). En WikiBook.

Ejemplos en otros idiomas

- [Ada WikiBook](#) - mismo WikiBook de Ada en Japonés.
[Japanese Wikibook](#).
Recuerde que el japonés tradicional se escribe en columnas, de arriba a abajo, de derecha a izquierda (縦書き tategaki). Sin embargo, también se escribe en filas similar al occidental (横書き yokogaki).
- [WikiBook en Árabe](#). Obsérvese que el idioma árabe se lee de derecha a izquierda.

Otros contenidos

- [Partituras: MutopiaProject.org](#)

Ejemplos

- «Computing Machinery and Intelligence». Alan Turing.
<https://doi.org/10.1093%2Fmind%2FVLIX.236.433>
- [Ada Programming WikiBook](#). En WikiBook.

Ejemplos en otros idiomas

- [Ada WikiBook](#) - mismo WikiBook de Ada en Japonés.
[Japanese Wikibook](#).
Recuerde que el japonés tradicional se escribe en columnas, de arriba a abajo, de derecha a izquierda (縦書き tategaki). Sin embargo, también se escribe en filas similar al occidental (横書き yokogaki).
- [WikiBook en Árabe](#). Obsérvese que el idioma árabe se lee de derecha a izquierda.

Otros contenidos

- [Partituras: MutopiaProject.org](#)

Ejemplos

- «Computing Machinery and Intelligence». Alan Turing.
<https://doi.org/10.1093%2Fmind%2FVLIX.236.433>
- [Ada Programming WikiBook](#). En WikiBook.

Ejemplos en otros idiomas

- [Ada WikiBook](#) - mismo WikiBook de Ada en Japonés.
[Japanese Wikibook](#).
Recuerde que el japonés tradicional se escribe en columnas, de arriba a abajo, de derecha a izquierda (縦書き tategaki). Sin embargo, también se escribe en filas similar al occidental (横書き yokogaki).
- [WikiBook en Árabe](#). Obsérvese que el idioma árabe se lee de derecha a izquierda.

Otros contenidos

- [Partituras: MutopiaProject.org](#)

Ejemplos

- «Computing Machinery and Intelligence». Alan Turing.
<https://doi.org/10.1093%2Fmind%2FVLIX.236.433>
- [Ada Programming WikiBook](#). En WikiBook.

Ejemplos en otros idiomas

- [Ada WikiBook](#) - mismo WikiBook de Ada en Japonés.
[Japanese Wikibook](#).

Recuerde que el japonés tradicional se escribe en columnas, de arriba a abajo, de derecha a izquierda (縦書き tategaki). Sin embargo, también se escribe en filas similar al occidental (横書き yokogaki).

- [WikiBook en Árabe](#). Obsérvese que el idioma árabe se lee de derecha a izquierda.

Otros contenidos

- Partituras: MutopiaProject.org

Ejemplos

- «Computing Machinery and Intelligence». Alan Turing.
<https://doi.org/10.1093%2Fmind%2FVLIX.236.433>
- [Ada Programming WikiBook](#). En WikiBook.

Ejemplos en otros idiomas

- [Ada WikiBook](#) - mismo WikiBook de Ada en Japonés.
[Japanese Wikibook](#).
Recuerde que el japonés tradicional se escribe en columnas, de arriba a abajo, de derecha a izquierda (縦書き tategaki). Sin embargo, también se escribe en filas similar al occidental (横書き yokogaki).
- [WikiBook en Árabe](#). Obsérvese que el idioma árabe se lee de derecha a izquierda.

Otros contenidos

- Partituras: MutopiaProject.org



- Estándar de la W3C (**ver estándar**)
 - ¡Está basado en HTML!
- Es abierto: se puede estudiar y usarlo
 - ¿Crear y editar mis ePUB? ¡Seguro!

Características:

- Resaltados y notas
- Bookmarks (marcar páginas)
- Navegación, tabla de contenidos
- *Reflowable document* y también de geometría fija
- Fórmulas matemáticas con MathML
- Cifrado de contenidos, ¡firmas digitales también!
- Se puede incluir audio y video
- Puede incluir su propio estilo y estética
- Accesibilidad: soporta WCAG (posiblemente también WAI y WebAIM).



- Estándar de la W3C (**ver estándar**)
 - ¡Está basado en HTML!
- Es abierto: se puede estudiar y usarlo
 - ¿Crear y editar mis ePUB? ¡Seguro!

Características:

- Resaltados y notas
- Bookmarks (marcar páginas)
- Navegación, tabla de contenidos
- *Reflowable document* y también de geometría fija
- Fórmulas matemáticas con MathML
- Cifrado de contenidos, ¡firmas digitales también!
- Se puede incluir audio y video
- Puede incluir su propio estilo y estética
- Accesibilidad: soporta WCAG (posiblemente también WAI y WebAIM).



- Estándar de la W3C (**ver estándar**)
 - ¡Está basado en HTML!
- Es abierto: se puede estudiar y usarlo
 - ¿Crear y editar mis ePUB? ¡Seguro!

Características:

- Resaltados y notas
- Bookmarks (marcar páginas)
- Navegación, tabla de contenidos
- *Reflowable document* y también de geometría fija
- Fórmulas matemáticas con MathML
- Cifrado de contenidos, ¡firmas digitales también!
- Se puede incluir audio y video
- Puede incluir su propio estilo y estética
- Accesibilidad: soporta WCAG (posiblemente también WAI y WebAIM).



- Estándar de la W3C (**ver estándar**)
 - ¡Está basado en HTML!
- Es abierto: se puede estudiar y usarlo
 - ¿Crear y editar mis ePUB? ¡Seguro!

Características:

- Resaltados y notas
- Bookmarks (marcar páginas)
- Navegación, tabla de contenidos
- *Reflowable document* y también de geometría fija
- Fórmulas matemáticas con MathML
- Cifrado de contenidos, ¡firmas digitales también!
- Se puede incluir audio y video
- Puede incluir su propio estilo y estética
- Accesibilidad: soporta WCAG (posiblemente también WAI y WebAIM).



- Estándar de la W3C (**ver estándar**)
 - ¡Está basado en HTML!
- Es abierto: se puede estudiar y usarlo
 - ¿Crear y editar mis ePUB? ¡Seguro!

Características:

- Resaltados y notas
- Bookmarks (marcar páginas)
- Navegación, tabla de contenidos
- *Reflowable document* y también de geometría fija
- Fórmulas matemáticas con MathML
- Cifrado de contenidos, ¡firmas digitales también!
- Se puede incluir audio y video
- Puede incluir su propio estilo y estética
- Accesibilidad: soporta WCAG (posiblemente también WAI y WebAIM).



- Estándar de la W3C (**ver estándar**)
 - ¡Está basado en HTML!
- Es abierto: se puede estudiar y usarlo
 - ¿Crear y editar mis ePUB? ¡Seguro!

Características:

- Resaltados y notas
- Bookmarks (marcar páginas)
- Navegación, tabla de contenidos
- *Reflowable document* y también de geometría fija
- Fórmulas matemáticas con MathML
- Cifrado de contenidos, ¡firmas digitales también!
- Se puede incluir audio y video
- Puede incluir su propio estilo y estética
- Accesibilidad: soporta WCAG (posiblemente también WAI y WebAIM).



- Estándar de la W3C (**ver estándar**)
 - ¡Está basado en HTML!
- Es abierto: se puede estudiar y usarlo
 - ¿Crear y editar mis ePUB? ¡Seguro!

Características:

- Resaltados y notas
- Bookmarks (marcar páginas)
- Navegación, tabla de contenidos
- *Reflowable document* y también de geometría fija
- Fórmulas matemáticas con MathML
- Cifrado de contenidos, ¡firmas digitales también!
- Se puede incluir audio y video
- Puede incluir su propio estilo y estética
- Accesibilidad: soporta WCAG (posiblemente también WAI y WebAIM).



- Estándar de la W3C (**ver estándar**)
 - ¡Está basado en HTML!
- Es abierto: se puede estudiar y usarlo
 - ¿Crear y editar mis ePUB? ¡Seguro!

Características:

- Resaltados y notas
- Bookmarks (marcar páginas)
- Navegación, tabla de contenidos
- *Reflowable document* y también de geometría fija
- Fórmulas matemáticas con MathML
- Cifrado de contenidos, ¡firmas digitales también!
- Se puede incluir audio y video
- Puede incluir su propio estilo y estética
- Accesibilidad: soporta WCAG (posiblemente también WAI y WebAIM).



- Estándar de la W3C (**ver estándar**)
 - ¡Está basado en HTML!
- Es abierto: se puede estudiar y usarlo
 - ¿Crear y editar mis ePUB? ¡Seguro!

Características:

- Resaltados y notas
- Bookmarks (marcar páginas)
- Navegación, tabla de contenidos
- *Reflowable document* y también de geometría fija
- Fórmulas matemáticas con MathML
- Cifrado de contenidos, ¡firmas digitales también!
- Se puede incluir audio y video
- Puede incluir su propio estilo y estética
- Accesibilidad: soporta WCAG (posiblemente también WAI y WebAIM).



- Estándar de la W3C (**ver estándar**)
 - ¡Está basado en HTML!
- Es abierto: se puede estudiar y usarlo
 - ¿Crear y editar mis ePUB? ¡Seguro!

Características:

- Resaltados y notas
- Bookmarks (marcar páginas)
- Navegación, tabla de contenidos
- *Reflowable document* y también de geometría fija
- Fórmulas matemáticas con MathML
- Cifrado de contenidos, ¡firmas digitales también!
- Se puede incluir audio y video
- Puede incluir su propio estilo y estética
- Accesibilidad: soporta WCAG (posiblemente también WAI y WebAIM).



- Estándar de la W3C (**ver estándar**)
 - ¡Está basado en HTML!
- Es abierto: se puede estudiar y usarlo
 - ¿Crear y editar mis ePUB? ¡Seguro!

Características:

- Resaltados y notas
- Bookmarks (marcar páginas)
- Navegación, tabla de contenidos
- *Reflowable document* y también de geometría fija
- Fórmulas matemáticas con MathML
- Cifrado de contenidos, ¡firmas digitales también!
- Se puede incluir audio y video
- Puede incluir su propio estilo y estética
- Accesibilidad: soporta WCAG (posiblemente también WAI y WebAIM).



- Estándar de la W3C (**ver estándar**)
 - ¡Está basado en HTML!
- Es abierto: se puede estudiar y usarlo
 - ¿Crear y editar mis ePUB? ¡Seguro!

Características:

- Resaltados y notas
- Bookmarks (marcar páginas)
- Navegación, tabla de contenidos
- *Reflowable document* y también de geometría fija
- Fórmulas matemáticas con MathML
- Cifrado de contenidos, ¡firmas digitales también!
- Se puede incluir audio y video
- Puede incluir su propio estilo y estética
- Accesibilidad: soporta WCAG (posiblemente también WAI y WebAIM).



- Estándar de la W3C (**ver estándar**)
 - ¡Está basado en HTML!
- Es abierto: se puede estudiar y usarlo
 - ¿Crear y editar mis ePUB? ¡Seguro!

Características:

- Resaltados y notas
- Bookmarks (marcar páginas)
- Navegación, tabla de contenidos
- *Reflowable document* y también de geometría fija
- Fórmulas matemáticas con MathML
- Cifrado de contenidos, ¡firmas digitales también!
- Se puede incluir audio y video
- Puede incluir su propio estilo y estética
- Accesibilidad: soporta WCAG (posiblemente también WAI y WebAIM).



- Estándar de la W3C (**ver estándar**)
 - ¡Está basado en HTML!
- Es abierto: se puede estudiar y usarlo
 - ¿Crear y editar mis ePUB? ¡Seguro!

Características:

- Resaltados y notas
- Bookmarks (marcar páginas)
- Navegación, tabla de contenidos
- *Reflowable document* y también de geometría fija
- Fórmulas matemáticas con MathML
- Cifrado de contenidos, ¡firmas digitales también!
- Se puede incluir audio y video
- Puede incluir su propio estilo y estética
- Accesibilidad: soporta WCAG (posiblemente también WAI y WebAIM).

- Estándar ePub 3.3 ¡en ePUB!
- Music exercises en formato ePUB

- Estándar ePub 3.3 ¡en ePUB!
- Music exercises en formato ePUB

- Formato propietario de Amazon.
- No es abierto: no se podría estudiar y usar sin pedir permiso.
- Posee DRM.
 - Una pregunta: ¿qué pasa cuando el dispositivo deja de tener soporte?
 - Respuesta: 🙄

Tabla de Wikipedia con comparación entre formatos

- Formato propietario de Amazon.
- No es abierto: no se podría estudiar y usar sin pedir permiso.
- Posee DRM.
 - Una pregunta: ¿qué pasa cuando el dispositivo deja de tener soporte?
 - Respuesta: 🙄

Tabla de Wikipedia con comparación entre formatos

- Formato propietario de Amazon.
- No es abierto: no se podría estudiar y usar sin pedir permiso.
- Posee DRM.
 - Una pregunta: ¿qué pasa cuando el dispositivo deja de tener soporte?
 - Respuesta: 🙄

Tabla de Wikipedia con comparación entre formatos

- Formato propietario de Amazon.
- No es abierto: no se podría estudiar y usar sin pedir permiso.
- Posee DRM.
 - Una pregunta: ¿qué pasa cuando el dispositivo deja de tener soporte?
 - Respuesta: 🙄

Tabla de Wikipedia con comparación entre formatos

- Formato propietario de Amazon.
- No es abierto: no se podría estudiar y usar sin pedir permiso.
- Posee DRM.
 - Una pregunta: ¿qué pasa cuando el dispositivo deja de tener soporte?
 - Respuesta: 🙄

Tabla de Wikipedia con comparación entre formatos

¿En dónde funcionan?



Figura: Dispositivos Kindle versiones 2, 3 y 4.

Algunos datos interesantes

- Puede abrir cualquier formato... pero...
 - hay que enviarlo a un correo electrónico ofrecido por Amazon.
- El lector que tienen no puede abrir archivos ePUB por defecto
- ¿DRM?

¿En dónde funcionan?



Figura: Dispositivos Kindle versiones 2, 3 y 4.

Algunos datos interesantes

- Puede abrir cualquier formato... pero...
 - hay que enviarlo a un correo electrónico ofrecido por Amazon.
- El lector que tienen no puede abrir archivos ePUB por defecto
- ¿DRM?

¿En dónde funcionan?



Figura: Dispositivos Kindle versiones 2, 3 y 4.

Algunos datos interesantes

- Puede abrir cualquier formato... pero...
 - hay que enviarlo a un correo electrónico ofrecido por Amazon.
- El lector que tienen no puede abrir archivos ePUB por defecto
- ¿DRM?

¿En dónde funcionan?



Figura: Dispositivos Kindle versiones 2, 3 y 4.

Algunos datos interesantes

- Puede abrir cualquier formato... pero...
 - hay que enviarlo a un correo electrónico ofrecido por Amazon.
- El lector que tienen no puede abrir archivos ePUB por defecto
- ¿DRM?

¿En dónde funcionan?



Figura: Dispositivos Kindle versiones 2, 3 y 4.

Algunos datos interesantes

- Puede abrir cualquier formato... pero...
 - hay que enviarlo a un correo electrónico ofrecido por Amazon.
- El lector que tienen no puede abrir archivos ePUB por defecto
- ¿DRM?



Formato estándar y abierto (ISO/IEC 26300)

- Para texto, hojas de cálculo, presentaciones y dibujos.

Como es estándar y abierto...

- Hay muchos editores y lectores:
 - LibreOffice es el más usado.
 - AbiWord, Gnumeric, Koffice, otros.
- Se puede estudiar
- Se puede automatizar y generar, abrir y editar documentos con programas
- Portabilidad... ¡seguro! Sabemos cómo funciona



Formato estándar y abierto (ISO/IEC 26300)

- Para texto, hojas de cálculo, presentaciones y dibujos.

Como es estándar y abierto...

- Hay muchos editores y lectores:
 - LibreOffice es el más usado.
 - AbiWord, Gnumeric, Koffice, otros.
- Se puede estudiar
- Se puede automatizar y generar, abrir y editar documentos con programas
- Portabilidad... ¡seguro! Sabemos cómo funciona



Formato estándar y abierto (ISO/IEC 26300)

- Para texto, hojas de cálculo, presentaciones y dibujos.

Como es estándar y abierto...

- Hay muchos editores y lectores:
 - LibreOffice es el más usado.
 - AbiWord, Gnumeric, Koffice, otros.
- Se puede estudiar
- Se puede automatizar y generar, abrir y editar documentos con programas
- Portabilidad... ¡seguro! Sabemos cómo funciona



Formato estándar y abierto (ISO/IEC 26300)

- Para texto, hojas de cálculo, presentaciones y dibujos.

Como es estándar y abierto...

- Hay muchos editores y lectores:
 - LibreOffice es el más usado.
 - AbiWord, Gnumeric, Koffice, otros.
- Se puede estudiar
- Se puede automatizar y generar, abrir y editar documentos con programas
- Portabilidad... ¡seguro! Sabemos cómo funciona



Formato estándar y abierto (ISO/IEC 26300)

- Para texto, hojas de cálculo, presentaciones y dibujos.

Como es estándar y abierto...

- Hay muchos editores y lectores:
 - LibreOffice es el más usado.
 - AbiWord, Gnumeric, Koffice, otros.
- Se puede estudiar
- Se puede automatizar y generar, abrir y editar documentos con programas
- Portabilidad... ¡seguro! Sabemos cómo funciona



Formato estándar y abierto (ISO/IEC 26300)

- Para texto, hojas de cálculo, presentaciones y dibujos.

Como es estándar y abierto...

- Hay muchos editores y lectores:
 - LibreOffice es el más usado.
 - AbiWord, Gnumeric, Koffice, otros.
- Se puede estudiar
- Se puede automatizar y generar, abrir y editar documentos con programas
- Portabilidad... ¡seguro! Sabemos cómo funciona



Formato estándar y abierto (ISO/IEC 26300)

- Para texto, hojas de cálculo, presentaciones y dibujos.

Como es estándar y abierto...

- Hay muchos editores y lectores:
 - LibreOffice es el más usado.
 - AbiWord, Gnumeric, Koffice, otros.
- Se puede estudiar
- Se puede automatizar y generar, abrir y editar documentos con programas
- Portabilidad... ¡seguro! Sabemos cómo funciona



Formato estándar y abierto (ISO/IEC 26300)

- Para texto, hojas de cálculo, presentaciones y dibujos.

Como es estándar y abierto...

- Hay muchos editores y lectores:
 - LibreOffice es el más usado.
 - AbiWord, Gnumeric, Koffice, otros.
- Se puede estudiar
- Se puede automatizar y generar, abrir y editar documentos con programas
- Portabilidad... ¡seguro! Sabemos cómo funciona

- **Plantillas y extensiones**
- Veamos un documento ODT... ¡pero por dentro también!
 - No para entender cómo es... sino porque simplemente... ¡se puede!
- ¡Podemos automatizar también! →
 - Ejemplo: ¡Escribir un programa para crear reportes de un listado de estudiantes y sus notas!

- **Plantillas y extensiones**
- Veamos un documento ODT... ¡pero por dentro también!
 - No para entender cómo es... sino porque simplemente... ¡se puede!
- ¡Podemos automatizar también! →
 - Ejemplo: ¡Escribir un programa para crear reportes de un listado de estudiantes y sus notas!

- **Plantillas y extensiones**
- Veamos un documento ODT... ¡pero por dentro también!
 - No para entender cómo es... sino porque simplemente... ¡se puede!
- ¡Podemos automatizar también! →
 - Ejemplo: ¡Escribir un programa para crear reportes de un listado de estudiantes y sus notas!

- **Plantillas y extensiones**
- Veamos un documento ODT... ¡pero por dentro también!
 - No para entender cómo es... sino porque simplemente... ¡se puede!
- ¡Podemos automatizar también! →
 - Ejemplo: ¡Escribir un programa para crear reportes de un listado de estudiantes y sus notas!

- **Plantillas y extensiones**
- Veamos un documento ODT... ¡pero por dentro también!
 - No para entender cómo es... sino porque simplemente... ¡se puede!
- ¡Podemos automatizar también! →
 - Ejemplo: ¡Escribir un programa para crear reportes de un listado de estudiantes y sus notas!

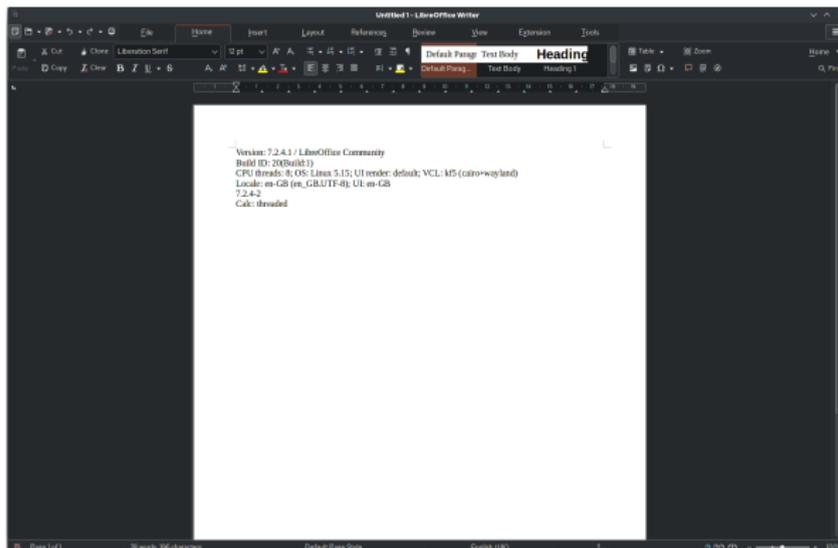


Figura: Captura de pantalla LibreOffice Writer versión 7.2.

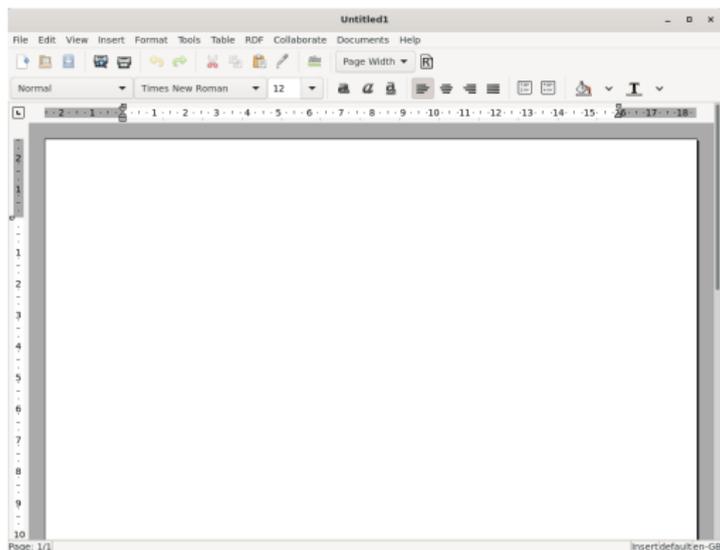


Figura: Captura de pantalla de AbiWord del 2021.

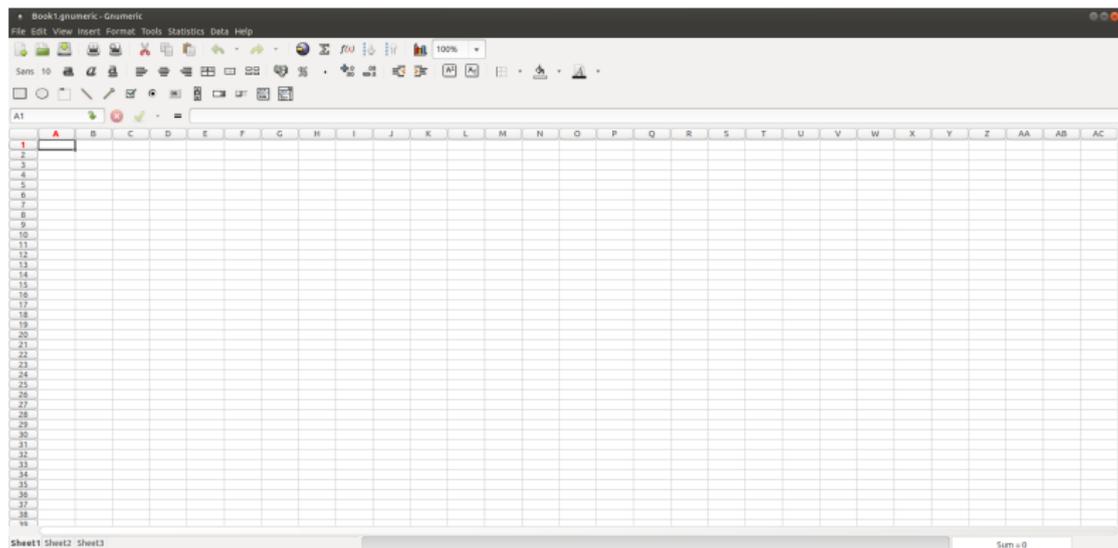


Figura: Captura de pantalla de Gnumeric del 1.12.

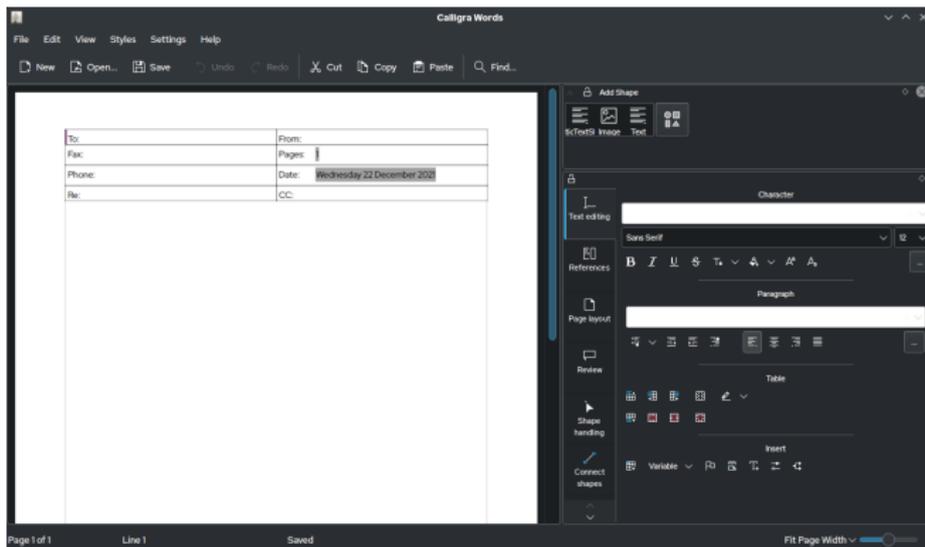


Figura: Captura de pantalla de Calligra Words 3.2.



Figura: Captura de pantalla de Calligra Stage 2.4.

- 2 Formatos digitales
 - Características
 - Formatos de archivos con ejemplos
 - ¿Dudas? ¿Preguntas?

¿Dudas? ¿Preguntas?



¿Dudas? ¿Preguntas?



- 1 Objetivos
- 2 Formatos digitales
- 3 **Conversatorio**
- 4 Licencia

- 3 Conversatorio
 - Charlamos un ratito

Charlamos un ratito



¡Conversatorio! 🍵 ¡Charlemos un ratito!

¡Armamos una o varias mesas!

¡Preguntas motivadoras!

- ¿Qué formato usarían para X tarea?
- ¿Qué pasaría si el formato no es conocido/estudiable?
- ¿Qué pasaría si un aparato tiene DRM?
 - ¿Quieren ver un aparato con DRM para charlar acerca de sus efectos?
- ¿Qué les parece el papel? ¿puede reemplazarse por un formato digital completamente?
- ¿Y la autoría? ¿el no repudio? ¿la firma digital?
- Pero, si un archivo es editable... ¿qué pasa con el permiso del autor?
- ¿Les parece importante la accesibilidad en el papel y en el digital?
- ¿En qué momento preferirían algo digital a un papel? ¿y viceversa?

Si quieren descargar este PDF: [Visitar página](#)



¡Preguntas motivadoras!

- ¿Qué formato usarían para X tarea?
- ¿Qué pasaría si el formato no es conocido/estudiable?
- ¿Qué pasaría si un aparto tiene DRM?
 - ¿Quieren ver un aparto con DRM para charlar acerca de sus efectos?
- ¿Qué les parece el papel? ¿puede reemplazarse por un formato digital completamente?
- ¿Y la autoría? ¿el no repudio? ¿la firma digital?
- Pero, si un archivo es editable... ¿qué pasa con el permiso del autor?
- ¿Les parece importante la accesibilidad en el papel y en el digital?
- ¿En qué momento preferirían algo digital a un papel? ¿y viceversa?

Si quieren descargar este PDF: [Visitar página](#)



¡Preguntas motivadoras!

- ¿Qué formato usarían para X tarea?
- ¿Qué pasaría si el formato no es conocido/estudiable?
- ¿Qué pasaría si un aparto tiene DRM?
 - ¿Quieren ver un aparto con DRM para charlar acerca de sus efectos?
- ¿Qué les parece el papel? ¿puede reemplazarse por un formato digital completamente?
- ¿Y la autoría? ¿el no repudio? ¿la firma digital?
- Pero, si un archivo es editable... ¿qué pasa con el permiso del autor?
- ¿Les parece importante la accesibilidad en el papel y en el digital?
- ¿En qué momento preferirían algo digital a un papel? ¿y viceversa?

Si quieren descargar este PDF: [Visitar página](#)



¡Preguntas motivadoras!

- ¿Qué formato usarían para X tarea?
- ¿Qué pasaría si el formato no es conocido/estudiable?
- ¿Qué pasaría si un aparto tiene DRM?
 - ¿Quieren ver un aparto con DRM para charlar acerca de sus efectos?
- ¿Qué les parece el papel? ¿puede reemplazarse por un formato digital completamente?
- ¿Y la autoría? ¿el no repudio? ¿la firma digital?
- Pero, si un archivo es editable... ¿qué pasa con el permiso del autor?
- ¿Les parece importante la accesibilidad en el papel y en el digital?
- ¿En qué momento preferirían algo digital a un papel? ¿y viceversa?

Si quieren descargar este PDF: [Visitar página](#)



¡Preguntas motivadoras!

- ¿Qué formato usarían para X tarea?
- ¿Qué pasaría si el formato no es conocido/estudiable?
- ¿Qué pasaría si un aparto tiene DRM?
 - ¿Quieren ver un aparto con DRM para charlar acerca de sus efectos?
- ¿Qué les parece el papel? ¿puede reemplazarse por un formato digital completamente?
- ¿Y la autoría? ¿el no repudio? ¿la firma digital?
- Pero, si un archivo es editable... ¿qué pasa con el permiso del autor?
- ¿Les parece importante la accesibilidad en el papel y en el digital?
- ¿En qué momento preferirían algo digital a un papel? ¿y viceversa?

Si quieren descargar este PDF: [Visitar página](#)



¡Preguntas motivadoras!

- ¿Qué formato usarían para X tarea?
- ¿Qué pasaría si el formato no es conocido/estudiable?
- ¿Qué pasaría si un aparto tiene DRM?
 - ¿Quieren ver un aparto con DRM para charlar acerca de sus efectos?
- ¿Qué les parece el papel? ¿puede reemplazarse por un formato digital completamente?
- ¿Y la autoría? ¿el no repudio? ¿la firma digital?
- Pero, si un archivo es editable... ¿qué pasa con el permiso del autor?
- ¿Les parece importante la accesibilidad en el papel y en el digital?
- ¿En qué momento preferirían algo digital a un papel? ¿y viceversa?

Si quieren descargar este PDF: [Visitar página](#)



¡Preguntas motivadoras!

- ¿Qué formato usarían para X tarea?
- ¿Qué pasaría si el formato no es conocido/estudiable?
- ¿Qué pasaría si un aparto tiene DRM?
 - ¿Quieren ver un aparto con DRM para charlar acerca de sus efectos?
- ¿Qué les parece el papel? ¿puede reemplazarse por un formato digital completamente?
- ¿Y la autoría? ¿el no repudio? ¿la firma digital?
- Pero, si un archivo es editable... ¿qué pasa con el permiso del autor?
 - ¿Les parece importante la accesibilidad en el papel y en el digital?
 - ¿En qué momento preferirían algo digital a un papel? ¿y viceversa?

Si quieren descargar este PDF: [Visitar página](#)



¡Preguntas motivadoras!

- ¿Qué formato usarían para X tarea?
- ¿Qué pasaría si el formato no es conocido/estudiable?
- ¿Qué pasaría si un aparato tiene DRM?
 - ¿Quieren ver un aparato con DRM para charlar acerca de sus efectos?
- ¿Qué les parece el papel? ¿puede reemplazarse por un formato digital completamente?
- ¿Y la autoría? ¿el no repudio? ¿la firma digital?
- Pero, si un archivo es editable... ¿qué pasa con el permiso del autor?
- ¿Les parece importante la accesibilidad en el papel y en el digital?
- ¿En qué momento preferirían algo digital a un papel? ¿y viceversa?

Si quieren descargar este PDF: [Visitar página](#)



¡Preguntas motivadoras!

- ¿Qué formato usarían para X tarea?
- ¿Qué pasaría si el formato no es conocido/estudiable?
- ¿Qué pasaría si un aparto tiene DRM?
 - ¿Quieren ver un aparto con DRM para charlar acerca de sus efectos?
- ¿Qué les parece el papel? ¿puede reemplazarse por un formato digital completamente?
- ¿Y la autoría? ¿el no repudio? ¿la firma digital?
- Pero, si un archivo es editable... ¿qué pasa con el permiso del autor?
- ¿Les parece importante la accesibilidad en el papel y en el digital?
- ¿En qué momento preferirían algo digital a un papel? ¿y viceversa?

Si quieren descargar este PDF: [Visitar página](#)



- 1 Objetivos
- 2 Formatos digitales
- 3 Conversatorio
- 4 **Licencia**

- 4 Licencia
 - Licencia de Esta Obra
 - Imágenes usadas

Excepto en los lugares que se ha indicado lo contrario:

Formatos digitales para la escritura por Christian Gimenez se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC-by-SA 4.0).



Para ver una copia de esta licencia, visite la página Web:

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es>

A continuación se citará el resumen que se encuentra en dicha página Web:

Compartir

Copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato para cualquier propósito, incluso comercialmente.

Adaptar

Remezclar, transformar y construir a partir del material para cualquier propósito, incluso comercialmente.

Compartir

Copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato para cualquier propósito, incluso comercialmente.

Adaptar

Remezclar, transformar y construir a partir del material para cualquier propósito, incluso comercialmente.

Creative Commons (cc)

Atribución (by)

Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

Compartir Igual (SA)

Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.

- 4 **Licencia**
 - Licencia de Esta Obra
 - **Imágenes usadas**

Imágenes usadas



«Binary File» por mihi. 2010. Obra bajo el dominio público.

<https://openclipart.org/detail/49411/binary-file> y

<https://freessvg.org/binary-file-vector-graphics>



«.doc icon (2000-03).svg» dibujado por Philip Terry Graham en Inkscape 0.92, creado c. 2013 por Microsoft Corporation. 2018. Obra bajo dominio público excepto las marcas registradas presentes. [Ver en Wikimedia.](#)



«.docx icon.svg» por Microsoft Corporation. 2019. Bajo dominio público excepto las marcas registradas presentes. [Ver en Wikimedia.](#)



«Text-txt.svg» por RRZEicons. 2009. Obra bajo la licencia Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported. [Ver en Wikimedia.](#)



«LilyPond-logo-with-music» por Han-Wen Nienhuys, Jan Nieuwenhuizen, John Mandereau, Francisco Vila. 2009. Esta obra se encuentra bajo la licencia Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported. [Ver en Wikimedia.](#)





«LATEX project logo bird.svg» por Jonas Jacek. 2016. Obra bajo la licencia Creative Commons Attribution 4.0 International. [Ver en Wikimedia.](#)



«Icon pdf file.svg» por Koreller. 2021. Obra bajo la licencia Creative Commons CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication. [Ver en Wikimedia.](#)



«PDF file icon.svg» por Adobe Systems y CMetalCore. Ícono de un archivo PDF y el logo de «Adobe Reader DC». 2018. Bajo el dominio público, excepto la marca registrada de Adobe Systems. [Ver en Wikimedia.](#)



«Epub logo color.svg» por Ralph Burkhardt. Obra bajo dominio público excepto las marcas registradas. [Ver en Wikimedia.](#)



«Kindle 2, Kindle 3 & Kindle 4.jpg» por Robert Drózd. Tres modelos del dispositivo Kindle. 2011. Obra bajo la licencia CC-by-SA 3.0 Unported. [Ver en Wikimedia.](#)

Imágenes usadas



Foto de Tim Berners-Lee por Dr. Frank Gaeth. En el congreso mundial «WeAreDevelopers» de Berlín. 2023. Obra bajo la licencia CC-by-SA 4.0 International. [Ver en Wikimedia.](#)



Foto de Tim Berners-Lee por Silvio Tanaka. En el Campus Party Brasil. 2009. Obra bajo la licencia CC-by 2.0 Generic. [Ver en Wikimedia.](#)



«The WorldWideWeb Browser», por la W3C/Tim Berners-Lee. Captura de pantalla del primer navegador Web. Se puede encontrar aquí junto con la historia:

<https://www.w3.org/People/Berners-Lee/WorldWideWeb.html>



«ODF textdocument» por Sun Microsystems. 2009. Esta obra se encuentra bajo la licencia Apache License version 2.0. [Ver en Wikimedia.](#)



«ODF presentation» por Sun Microsystems. 2009. Esta obra se encuentra bajo la licencia Apache License version 2.0. [Ver en Wikimedia.](#)

Imágenes usadas



«ODF spreadsheet» por Sun Microsystems. 2009. Esta obra se encuentra bajo la licencia Apache License version 2.0. [Ver en Wikimedia.](#)



«ODF drawing» por Sun Microsystems. 2009. Esta obra se encuentra bajo la licencia Apache License version 2.0. [Ver en Wikimedia.](#)



The Document Foundation «LibreOffice logo flat» por Christoph Noack. 2010. Esta obra se encuentra bajo la licencia Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported. [Ver en Wikimedia.](#)



«LibreOffice 7.2.4.1 Writer screenshot» por [VulcanSphere](#). 2021. Esta obra se encuentra bajo la licencia Mozilla Public License Version 2 y GNU Lesser General Public License versión 3. [Ver en Wikipedia.](#)



«AbiWord» por [CyberSkull](#), trabajo derivado de [Bugboy52.40](#). 2009. Esta obra se encuentra bajo la licencia GNU General Public License version 2. [Ver en Wikipedia.](#)

Imágenes usadas



«AbiWordScreenshot» por AbiWordScreenshot. 2021. Esta obra se encuentra bajo la licencia GNU General Public License version 2. [Ver en Wikipedia](#).



«Gnumeric 1.12.9» por Logevent. 2015. Esta obra se encuentra bajo la licencia GNU General Public License version 2. [Ver en Wikipedia](#).



«Gnumeric» (autor no mencionado). 2012. Esta obra se encuentra bajo la licencia GNU General Public License version 2. [Ver en Wikipedia](#).



«Breezeicons-apps-48-words» por Uri Herrera y otros, y KDE Visual Design Group. 2014. Esta obra se encuentra bajo la licencia GNU Lesser General Public License. [Ver en Wikimedia](#).



«Calligra Words 3.2.1 screenshot» por VulcanSphere. 2021. Esta obra se encuentra bajo la licencia GNU General Public License 2.0 y bajo la licencia GNU Lesser General Public License 2.1. [Ver en Wikimedia](#).



«Koffice Logo» por KOffice Team. 2010. Esta obra se encuentra bajo la licencia GNU Lesse General Public License version 2.1. [Ver en Wikimedia.](#)



«Breezeicons-apps-48-stage» por Andreas Kainz *et al.* 2014. Se encuentra bajo la licencia GNU Lesser General Public License 2.1 o posterior. [Ver en Wikimedia.](#)



«Calligra Stage 2.4» por KDE Team. 2011. Esta obra se encuentra bajo la licencia GNU General Public License 2. [Ver en Wikimedia.](#)



«Diverse Group» por j4p4n. 2017.

<https://openclipart.org/detail/284727/diverse-group>



«Ishihara 9.svg» por Shinobu Ishihara y el trabajo derivado por Pbrks. Se encuentra bajo dominio público. [Ver en Wikimedia.](#)



Question Girl por Scout. Bajo dominio público. [Ver en Internet.](#)



Question Guy por Scout. Bajo dominio público. [Ver en Internet.](#)



«An ancient roman holding an hourglass.» Bajo dominio público.

<https://freesvg.org/roemer-mit-sanduhr>