

Creá tu podcast

Christian Gimenez

Sábado, 19/10/2024



Outline

- 1 Objetivo
 - Objetivo de este taller
- 2 Antes de empezar
 - ¿Qué es un podcast?
 - ¿Cuál es el podcast correcto?
- 3 Planificación
 - Nuestra idea
 - Prototipo
- 4 Guion
 - Guiones
- 5 Grabación
 - Equipos y operación
 - ¡A grabar!
- 6 Edición
 - Recortar
 - Amplificar/normalizar
- 7 Publicación



Outline

1 Objetivo

2 Antes de empezar

3 Planificación

4 Guion

5 Grabación

6 Edición

7 Publicación

8 Licencia



- 1 Objetivo
 - Objetivo de este taller

Objetivo de este taller

- 1 Aprender a planificar un podcast

Objetivo de este taller

- 1 Aprender a planificar un podcast
- 2 Hacer un guion...

Objetivo de este taller

- 1 Aprender a planificar un podcast
- 2 Hacer un guion...

Objetivo de este taller

- 1 Aprender a planificar un podcast
- 2 Hacer un guion... ¡¡¡y por qué molesto tanto con hacer un guion!!! 😁
- 3 Comprender lo técnico: hardware (micrófonos y aparatos) y software (editores)

Outline

- 1 Objetivo
- 2 **Antes de empezar**
- 3 Planificación
- 4 Guion
- 5 Grabación
- 6 Edición
- 7 Publicación
- 8 **Licencia**



- 2 Antes de empezar
 - ¿Qué es un podcast?
 - ¿Cuál es el podcast correcto?

¿Qué es un podcast?

- Contenido audio/audiovisual.

¿Qué es un podcast?

- Contenido audio/audiovisual.
- Empaquetado (en episodios/programas/sesiones).

¿Qué es un podcast?

- Contenido audio/audiovisual.
- Empaquetado (en episodios/programas/sesiones).
- ¿Es radio? → Comparte mucho con las técnicas radiales.

¿Qué es un podcast?

- Contenido audio/audiovisual.
- Empaquetado (en episodios/programas/sesiones).
- ¿Es radio? → Comparte mucho con las técnicas radiales.
 - Pero... tiene sus diferencias.

¿Qué es un podcast?

- Contenido audio/audiovisual.
- Empaquetado (en episodios/programas/sesiones).
- ¿Es radio? → Comparte mucho con las técnicas radiales.
 - Pero... tiene sus diferencias.
- Es a demanda:

¿Qué es un podcast?

- Contenido audio/audiovisual.
- Empaquetado (en episodios/programas/sesiones).
- ¿Es radio? → Comparte mucho con las técnicas radiales.
 - Pero... tiene sus diferencias.
- Es a demanda:
 - Radio: La audiencia escucha lo que se le ofrece al horario pautado.

¿Qué es un podcast?

- Contenido audio/audiovisual.
- Empaquetado (en episodios/programas/sesiones).
- ¿Es radio? → Comparte mucho con las técnicas radiales.
 - Pero... tiene sus diferencias.
- Es a demanda:
 - Radio: La audiencia escucha lo que se le ofrece al horario pautado.
 - Podcast: La audiencia selecciona lo que desea y cuándo desea escuchar

¿Qué es un podcast?

- Contenido audio/audiovisual.
- Empaquetado (en episodios/programas/sesiones).
- ¿Es radio? → Comparte mucho con las técnicas radiales.
 - Pero... tiene sus diferencias.
- Es a demanda:
 - Radio: La audiencia escucha lo que se le ofrece al horario pautado.
 - Podcast: La audiencia selecciona lo que desea y cuándo desea escuchar
 - ¿O es el algoritmo de sugerencia? 🤖

- 2 Antes de empezar
 - ¿Qué es un podcast?
 - ¿Cuál es el podcast correcto?

🤔 ¿Existe un podcast correcto?

- 1 ¿Qué es un «podcast»? → ¡Es difícil responder! 🤔
- 2 ¿Qué es un «podcast correcto»? → ¡Aún más difícil de responder! 🤖

Básicamente... podríamos decir que es un arte, ¿verdad?

¿Entonces?

Hagamos algo que al hacerlo, y al terminarlo...

- 1 nos guste,
- 2 comparta algo que sepamos y
- 3 sea agradable de escuchar.

¿Les gustaría escuchar un podcast así...? ¿por qué?

Un podcast que dura 5 horas; con voz monótona súper lenta a veces y otras súper rápida; se escucha bajito, con voz nasalizada y con ruido; siempre con la misma música de fondo; sin pausas; cuyo único tema es cómo una piedra está ahí, en el patio de su casa; sin estructura: empieza hablando del color de la piedra, luego de cómo llegó ahí, luego del color y su brillo, cómo se quebró al llegar ahí, y que su color es por el sol. 🙄

Outline

- 1 Objetivo
- 2 Antes de empezar
- 3 Planificación**
- 4 Guion
- 5 Grabación
- 6 Edición
- 7 Publicación
- 8 Licencia



- 3 Planificación
 - Nuestra idea
 - Prototipo

- ¿Qué quiero contar?

Desarrollemos nuestra idea

- ¿Qué quiero contar?
- ¿Por qué quiero contarlo?

Desarrollemos nuestra idea

- ¿Qué quiero contar?
- ¿Por qué quiero contarlo?
- ¿Cómo lo voy a contar?

Desarrollemos nuestra idea

- ¿Qué quiero contar?
- ¿Por qué quiero contarlo?
- ¿Cómo lo voy a contar?
- ¿Esa es la única forma de contarlo?

Desarrollemos nuestra idea

- ¿Qué quiero contar?
- ¿Por qué quiero contarlo?
- ¿Cómo lo voy a contar?
- ¿Esa es la única forma de contarlo?
- ¿Es viable producirlo?

Desarrollemos nuestra idea

- ¿Qué quiero contar?
- ¿Por qué quiero contarlo?
- ¿Cómo lo voy a contar?
- ¿Esa es la única forma de contarlo?
- ¿Es viable producirlo?
- ¿Cuál será el valor agregado de tu podcast?

- 3 **Planificación**
 - Nuestra idea
 - **Prototipo**

¡Escribamos nuestro prototipo!

Una guía de cosas a tener en cuenta:

- **Título o sinopsis:** ¿Cómo se llama?

¡Escribamos nuestro prototipo!

Una guía de cosas a tener en cuenta:

- **Título o sinopsis:** ¿Cómo se llama?
- **Tema, recorte y enfoque:** ¿De qué se trata?

¡Escribamos nuestro prototipo!

Una guía de cosas a tener en cuenta:

- **Título o sinopsis**: ¿Cómo se llama?
- **Tema, recorte y enfoque**: ¿De qué se trata?
- **Audiencia** ⚠️: ¿Quién lo va a escuchar?

¡Escribamos nuestro prototipo!

Una guía de cosas a tener en cuenta:

- **Título o sinopsis:** ¿Cómo se llama?
- **Tema, recorte y enfoque:** ¿De qué se trata?
- **Audiencia** ⚠️: ¿Quién lo va a escuchar?
- **Identidad sonora:** ¿Cómo nos identificamos? ¿qué clase de sonidos usamos?

¡Escribamos nuestro prototipo!

Una guía de cosas a tener en cuenta:

- **Título o sinopsis**: ¿Cómo se llama?
- **Tema, recorte y enfoque**: ¿De qué se trata?
- **Audiencia** ⚠️: ¿Quién lo va a escuchar?
- **Identidad sonora**: ¿Cómo nos identificamos? ¿qué clase de sonidos usamos?
- **Género**: ¿Periodismo, ficción, documental, etc.?

¡Escribamos nuestro prototipo!

Una guía de cosas a tener en cuenta:

- **Título o sinopsis:** ¿Cómo se llama?
- **Tema, recorte y enfoque:** ¿De qué se trata?
- **Audiencia** ⚠️: ¿Quién lo va a escuchar?
- **Identidad sonora:** ¿Cómo nos identificamos? ¿qué clase de sonidos usamos?
- **Género:** ¿Periodismo, ficción, documental, etc.?
- **Formato:** ¿Entrevista, documental, radionovela, magazine, crónica, etc.?

¡Escribamos nuestro prototipo!

Una guía de cosas a tener en cuenta:

- **Título o sinopsis:** ¿Cómo se llama?
- **Tema, recorte y enfoque:** ¿De qué se trata?
- **Audiencia** ⚠️: ¿Quién lo va a escuchar?
- **Identidad sonora:** ¿Cómo nos identificamos? ¿qué clase de sonidos usamos?
- **Género:** ¿Periodismo, ficción, documental, etc.?
- **Formato:** ¿Entrevista, documental, radionovela, magazine, crónica, etc.?
- **Estructura:** ¿Cómo será el audio? ¿duración? ¿cómo se dividen?

¡Escribamos nuestro prototipo!

Una guía de cosas a tener en cuenta:

- **Título o sinopsis:** ¿Cómo se llama?
- **Tema, recorte y enfoque:** ¿De qué se trata?
- **Audiencia** ⚠️: ¿Quién lo va a escuchar?
- **Identidad sonora:** ¿Cómo nos identificamos? ¿qué clase de sonidos usamos?
- **Género:** ¿Periodismo, ficción, documental, etc.?
- **Formato:** ¿Entrevista, documental, radionovela, magazine, crónica, etc.?
- **Estructura:** ¿Cómo será el audio? ¿duración? ¿cómo se dividen?
- Alojamiento y distribución
- Identidad gráfica
- Licencia

¡Escribamos nuestro prototipo!

Una guía de cosas a tener en cuenta:

- **Título o sinopsis:** ¿Cómo se llama?
- **Tema, recorte y enfoque:** ¿De qué se trata?
- **Audiencia** ⚠️: ¿Quién lo va a escuchar?
- **Identidad sonora:** ¿Cómo nos identificamos? ¿qué clase de sonidos usamos?
- **Género:** ¿Periodismo, ficción, documental, etc.?
- **Formato:** ¿Entrevista, documental, radionovela, magazine, crónica, etc.?
- **Estructura:** ¿Cómo será el audio? ¿duración? ¿cómo se dividen?
- Alojamiento y distribución
- Identidad gráfica
- Licencia

¡Escribamos nuestro prototipo! Pero antes...

¡Les dejo un ejemplo! 🖱️

Mi ejemplo de prototipo

Título: «Alma de saxofonista»



Mi ejemplo de prototipo

Título: «Alma de saxofonista»

Tema y recorte: Cómo es tocar el saxo, técnicas y consejos.

Mi ejemplo de prototipo

Título: «Alma de saxofonista»

Tema y recorte: Cómo es tocar el saxo, técnicas y consejos.

Sinopsis: Promover el saxofón, contar cómo es el instrumento y cómo se toca.

Mi ejemplo de prototipo

Título: «Alma de saxofonista»

Tema y recorte: Cómo es tocar el saxo, técnicas y consejos.

Sinopsis: Promover el saxofón, contar cómo es el instrumento y cómo se toca.

Audiencia: Amantes de la música del saxofón. Estudiantes y curiosos del instrumento.



Mi ejemplo de prototipo

Título: «Alma de saxofonista»

Tema y recorte: Cómo es tocar el saxo, técnicas y consejos.

Sinopsis: Promover el saxofón, contar cómo es el instrumento y cómo se toca.

Audiencia: Amantes de la música del saxofón. Estudiantes y curiosos del instrumento.

Identidad sonora: Jazz, Blues y música relajada y suave. Voz suave y tranquila.



Mi ejemplo de prototipo

Título: «Alma de saxofonista»

Tema y recorte: Cómo es tocar el saxo, técnicas y consejos.

Sinopsis: Promover el saxofón, contar cómo es el instrumento y cómo se toca.

Audiencia: Amantes de la música del saxofón. Estudiantes y curiosos del instrumento.

Identidad sonora: Jazz, Blues y música relajada y suave. Voz suave y tranquila.

Género: documental, entretenimiento.

Mi ejemplo de prototipo

Título: «Alma de saxofonista»

Tema y recorte: Cómo es tocar el saxo, técnicas y consejos.

Sinopsis: Promover el saxofón, contar cómo es el instrumento y cómo se toca.

Audiencia: Amantes de la música del saxofón. Estudiantes y curiosos del instrumento.

Identidad sonora: Jazz, Blues y música relajada y suave. Voz suave y tranquila.

Género: documental, entretenimiento.

Formato: Tipo magazine o documental sonoro.

Mi ejemplo de prototipo

Título: «Alma de saxofonista»

Tema y recorte: Cómo es tocar el saxo, técnicas y consejos.

Sinopsis: Promover el saxofón, contar cómo es el instrumento y cómo se toca.

Audiencia: Amantes de la música del saxofón. Estudiantes y curiosos del instrumento.

Identidad sonora: Jazz, Blues y música relajada y suave. Voz suave y tranquila.

Género: documental, entretenimiento.

Formato: Tipo magazine o documental sonoro.

Estructura: Episodios de 20 minutos. ¿5 episodios o más?



Mi ejemplo de prototipo

Título: «Alma de saxofonista»

Tema y recorte: Cómo es tocar el saxo, técnicas y consejos.

Sinopsis: Promover el saxofón, contar cómo es el instrumento y cómo se toca.

Audiencia: Amantes de la música del saxofón. Estudiantes y curiosos del instrumento.

Identidad sonora: Jazz, Blues y música relajada y suave. Voz suave y tranquila.

Género: documental, entretenimiento.

Formato: Tipo magazine o documental sonoro.

Estructura: Episodios de 20 minutos. ¿5 episodios o más?

Alojamiento y distribución: Spotify (sin video).



Mi ejemplo de prototipo

Título: «Alma de saxofonista»

Tema y recorte: Cómo es tocar el saxo, técnicas y consejos.

Sinopsis: Promover el saxofón, contar cómo es el instrumento y cómo se toca.

Audiencia: Amantes de la música del saxofón. Estudiantes y curiosos del instrumento.

Identidad sonora: Jazz, Blues y música relajada y suave. Voz suave y tranquila.

Género: documental, entretenimiento.

Formato: Tipo magazine o documental sonoro.

Estructura: Episodios de 20 minutos. ¿5 episodios o más?

Alojamiento y distribución: Spotify (sin video).

Identidad gráfica: Colores que juega entre el dorado, plateado y negro. El logo es un saxofón con alas.



Mi ejemplo de prototipo

Título: «Alma de saxofonista»

Tema y recorte: Cómo es tocar el saxo, técnicas y consejos.

Sinopsis: Promover el saxofón, contar cómo es el instrumento y cómo se toca.

Audiencia: Amantes de la música del saxofón. Estudiantes y curiosos del instrumento.

Identidad sonora: Jazz, Blues y música relajada y suave. Voz suave y tranquila.

Género: documental, entretenimiento.

Formato: Tipo magazine o documental sonoro.

Estructura: Episodios de 20 minutos. ¿5 episodios o más?

Alojamiento y distribución: Spotify (sin video).

Identidad gráfica: Colores que juega entre el dorado, plateado y negro. El logo es un saxofón con alas.

Licencia: Creative Commons-Atribución-Compartir Igual (libre).



¿Quieren descargar este PDF?

Si quieren, pueden tener este PDF a mano.



✍️ ¡Escribamos nuestro prototipo! ✍️

✍️ ¡Escribamos nuestro prototipo! ✍️



Outline

- 1 Objetivo
- 2 Antes de empezar
- 3 Planificación
- 4 Guion**
- 5 Grabación
- 6 Edición
- 7 Publicación
- 8 Licencia



- 4 Guion
 - Guiones

- El guion como diseño y comunicador de la idea

- El guion como diseño y comunicador de la idea
 - ¿Entendemos cómo va a ser el programa?

- El guion como diseño y comunicador de la idea
 - ¿Entendemos cómo va a ser el programa?
- «Las palabras se las lleva el viento»

- El guion como diseño y comunicador de la idea
 - ¿Entendemos cómo va a ser el programa?
- «Las palabras se las lleva el viento»
 - → Por eso las escribimos en el guion

- El guion como diseño y comunicador de la idea
 - ¿Entendemos cómo va a ser el programa?
- «Las palabras se las lleva el viento»
 - → Por eso las escribimos en el guion
- Nos guía:

- El guion como diseño y comunicador de la idea
 - ¿Entendemos cómo va a ser el programa?
- «Las palabras se las lleva el viento»
 - → Por eso las escribimos en el guion
- Nos guía:
 - Evita que nos perdamos: «¿qué tenía que decir?» «¿qué viene ahora?»

- El guion como diseño y comunicador de la idea
 - ¿Entendemos cómo va a ser el programa?
- «Las palabras se las lleva el viento»
 - → Por eso las escribimos en el guion
- Nos guía:
 - Evita que nos perdamos: «¿qué tenía que decir?» «¿qué viene ahora?»
 - Evita que nos quedemos sin palabras: «¡me quedé sin preguntas! ¡no sé qué más decir!»

Tipos de guiones

Podríamos decir que es un continuo entre:

- Sin guion

Tipos de guiones

Podríamos decir que es un continuo entre:

- Sin guion
 - Mmm... mejor evitémoslo 🙄

Podríamos decir que es un continuo entre:

- Sin guion
 - Mmm... mejor evitémoslo 🙄
 - Podría llamarse ¿«improvisado»? 🙄

Podríamos decir que es un continuo entre:

- Sin guion
 - Mmm... mejor evitémoslo 🙄
 - Podría llamarse ¿«improvisado»? 🙄
- Libres

Podríamos decir que es un continuo entre:

- Sin guion
 - Mmm... mejor evitémoslo 🙄
 - Podría llamarse ¿«improvisado»? 🙄
- Libres
 - Escribimos ideas por arriba

Podríamos decir que es un continuo entre:

- Sin guion
 - Mmm... mejor evitémoslo 🙄
 - Podría llamarse ¿«improvisado»? 🙄
- Libres
 - Escribimos ideas por arriba
 - Podemos no mencionar algunas
 - Puede haber tiempos

¿Cómo es un guion?

¡Usaremos un guion libre!

- 1 Tengamos siempre en cuenta cómo va a ser nuestro episodio/programa:
¿Cómo va a sonar?

Guion técnico	Guión narrativo	Notas
¿Título del tema?	¿Algún texto?	¿quién empieza?
¿Qué música vas a usar?	¿qué frase quieres decir?	URL, documento
Notas para operador/a	¿alguna pregunta para recordar?	

¿Cómo es un guion?

¡Usaremos un guion libre!

- 1 Tengamos siempre en cuenta cómo va a ser nuestro episodio/programa:
¿Cómo va a sonar?
- 2 Antes, ¿cómo debe empezar y terminar el episodio?
¡¡¡Lo primero es lo primero!!!

Guion técnico	Guión narrativo	Notas
¿Título del tema?	¿Algún texto?	¿quién empieza?
¿Qué música vas a usar?	¿qué frase quieres decir?	URL, documento
Notas para operador/a	¿alguna pregunta para recordar?	

¿Cómo es un guion?

¡Usaremos un guion libre!

- 1 Tengamos siempre en cuenta cómo va a ser nuestro episodio/programa:
¿Cómo va a sonar?
- 2 Antes, ¿cómo debe empezar y terminar el episodio?
¡¡¡Lo primero es lo primero!!!
- 3 Usemos el template de más abajo 

Guion técnico	Guión narrativo	Notas
¿Título del tema?	¿Algún texto?	¿quién empieza?
¿Qué música vas a usar?	¿qué frase querés decir?	URL, documento
Notas para operador/a	¿alguna pregunta para recordar?	

¡Un ejemplo!

Guion técnico	Guion narrativo	Notas
Bienvenida Un tema de jazz de John Coltraine (Pre-grabado)	«Hola, esto es Alma de saxofonista» ¿de qué se trata? → del saxofón «¿cómo funciona?» «¿cómo se ejecuta?»	
Sin música	Hoy hablaremos de: la boquilla	
Una improvisación rápida en saxo	- Pausa -	
La boquilla Jazz tranquilo sin voz.	Qué es la boquilla y dónde se encuentra. Estructura de la boquilla. La caña y la abrazadera. Dureza y tipos de cañas. Y antes de irnos, unos tips: Nunca usar los dientes sobre la caña. Ojo al presionar fuerte la caña. Paciencia con encontrar el sonido que nos gusta.	
Despedida Mismo jazz del inicio (Pre-grabado)	«Esto fue todo por este episodio.» «Si querés preguntarme algo o sugerirme, dejame un comentario en Spotify.» «Gracias por escucharme y nos escuchamos en el siguiente episodio.»	



Outline

- 1 Objetivo
- 2 Antes de empezar
- 3 Planificación
- 4 Guion
- 5 Grabación**
- 6 Edición
- 7 Publicación
- 8 Licencia



- 5 Grabación
 - Equipos y operación
 - ¡A grabar!

¿Qué vamos a usar?

- Micrófonos

¿Qué vamos a usar?

- Micrófonos
- Interfaz USB

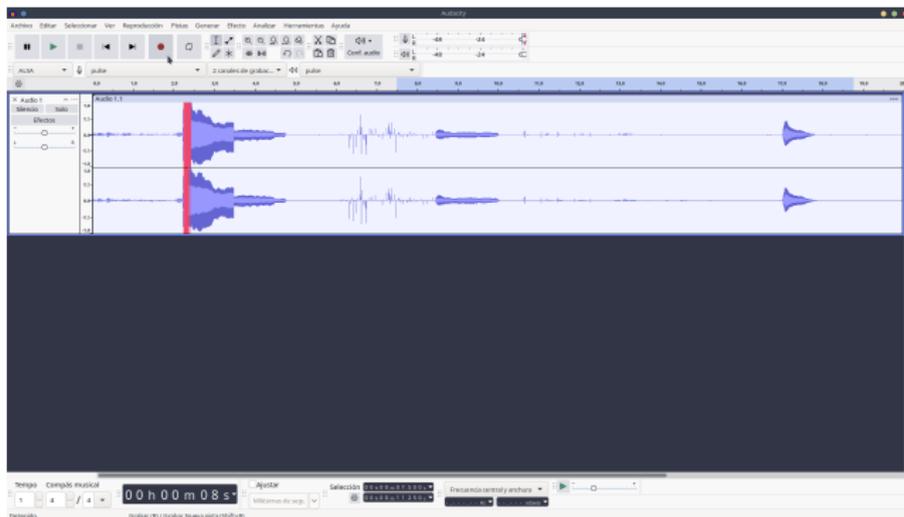
¿Qué vamos a usar?

- Micrófonos
- Interfaz USB
- Auriculares y multiplexores

¡Descarguemos Audacity!



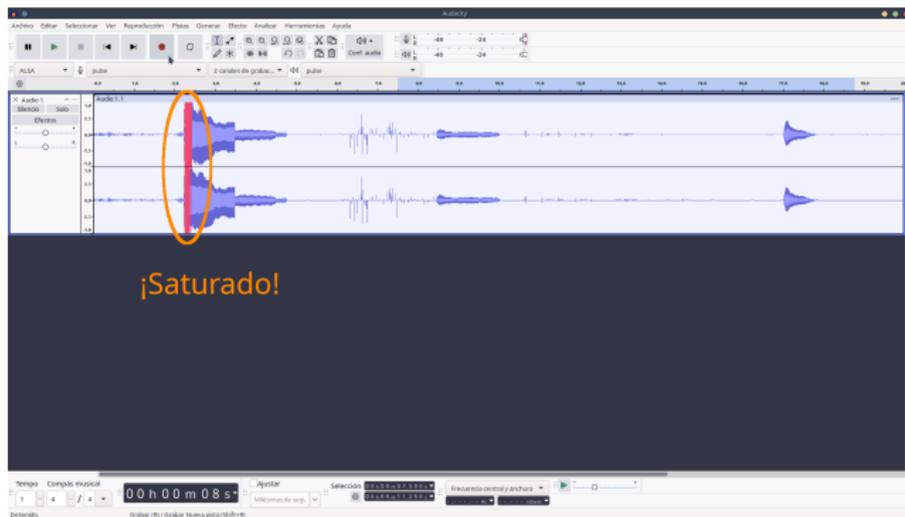
<https://www.audacityteam.org/>



¡No saturar!

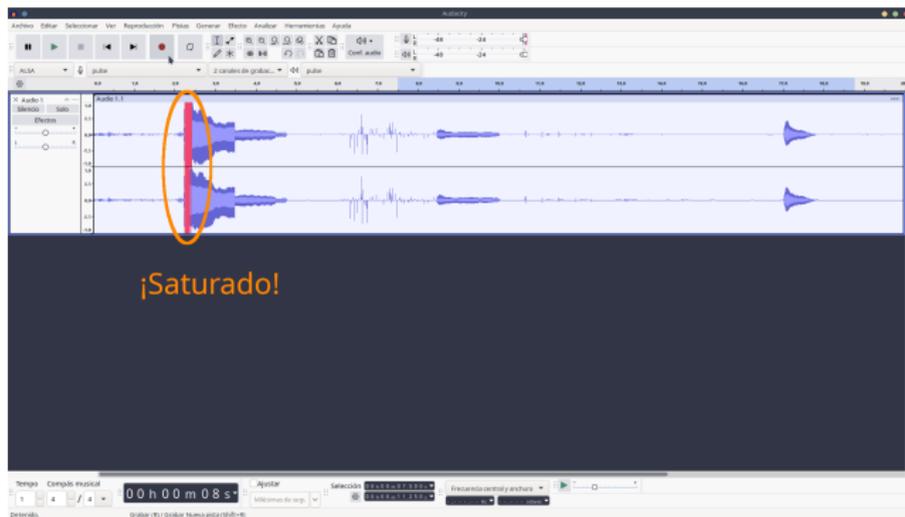
- ¿Qué es «saturar»?

💥 Cuando el volumen es tan alto, que el micrófono o el software no puede capturarlo.



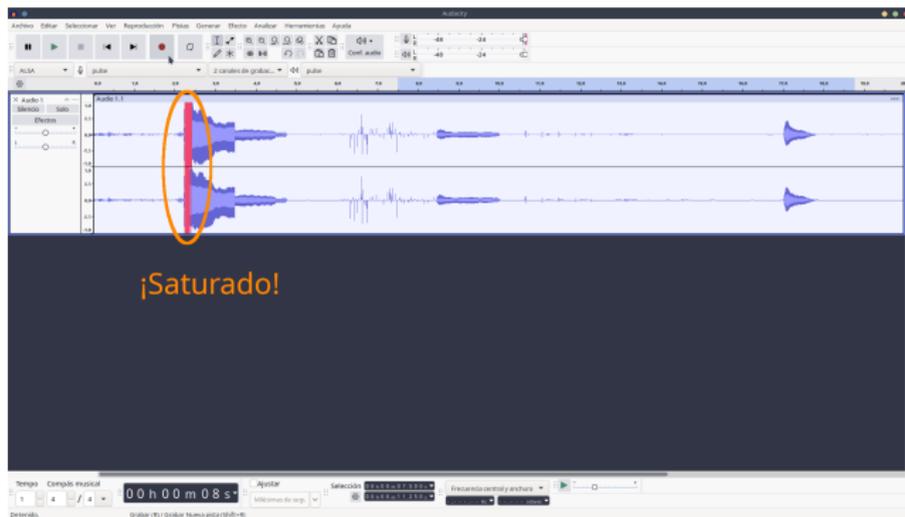
¡No saturar!

- ¿Qué es «saturar»?
💥 Cuando el volumen es tan alto, que el micrófono o el software no puede capturarlo.
- ¿Por qué no se debe saturar todo el tiempo?
😞 ¡Suena feo! Se «rompe» el sonido: no se entiende lo que se dice.

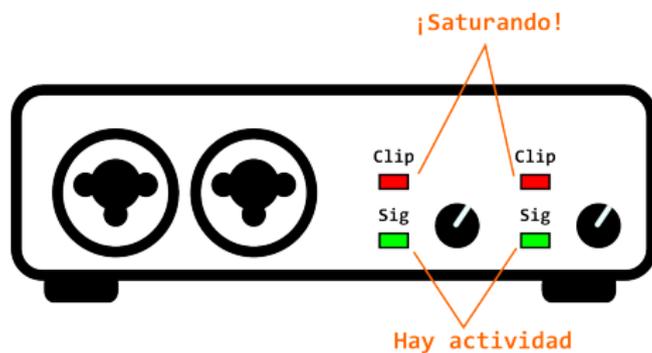


¡No saturar!

- ¿Qué es «saturar»?
💥 Cuando el volumen es tan alto, que el micrófono o el software no puede capturarlo.
- ¿Por qué no se debe saturar todo el tiempo?
- 😞 ¡Suena feo! Se «rompe» el sonido: no se entiende lo que se dice.
- 📊 ¡Bajar el volumen de los aparatos! 🔄



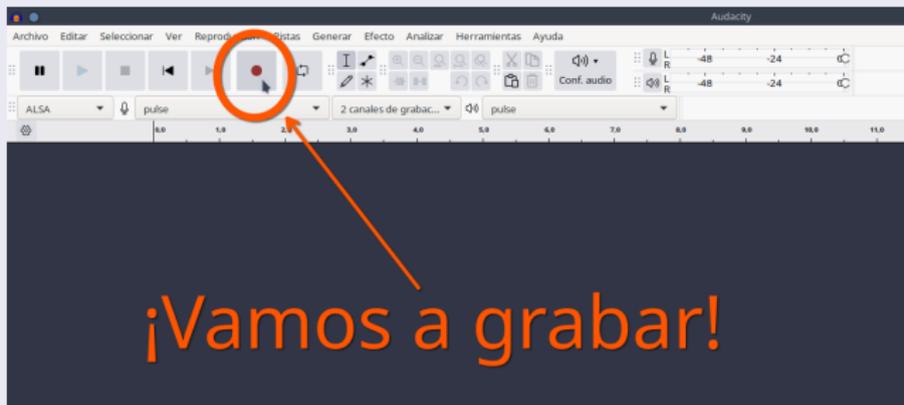
Saturando en los aparatos



- 5 Grabación
 - Equipos y operación
 - ¡A grabar!

¡A grabar!

Ahora sí,  ¡grabemos! 



Outline

- 1 Objetivo
- 2 Antes de empezar
- 3 Planificación
- 4 Guion
- 5 Grabación
- 6 Edición**
- 7 Publicación
- 8 Licencia



6 Edición

- Recortar
- Amplificar/normalizar

Eliminar, cortar, copiar y pegar



Borrar lo que no queremos...

¡También se puede cortar y pegar!

Eliminar, cortar, copiar y pegar



Borrar lo que no queremos...

- 1 Seleccionamos con el mouse.

¡También se puede cortar y pegar!

Eliminar, cortar, copiar y pegar



Borrar lo que no queremos...

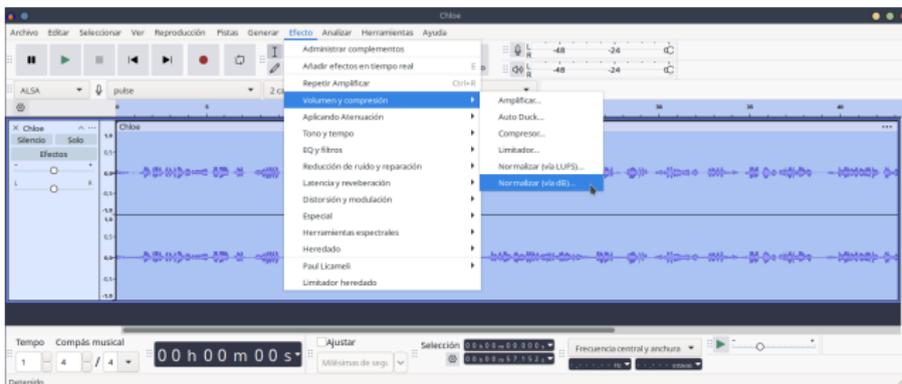
- 1 Seleccionamos con el mouse.
- 2 Para borrar: Edición → Eliminar.

¡También se puede cortar y pegar!

6 Edición

- Recortar
- Amplificar/normalizar

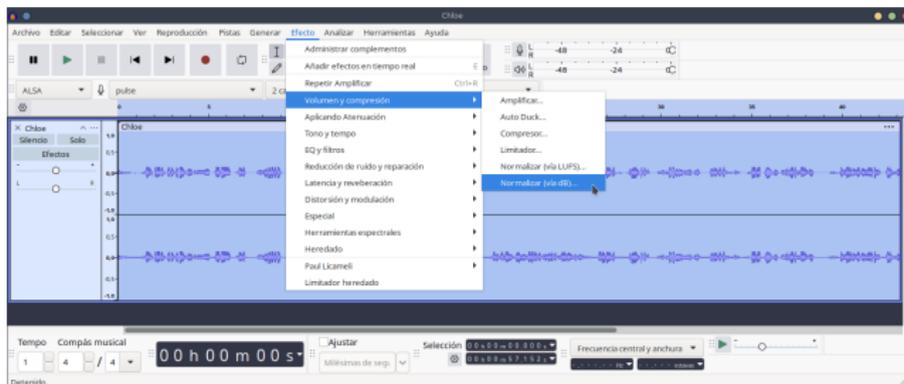
Normalizar o amplificar



Pasos:



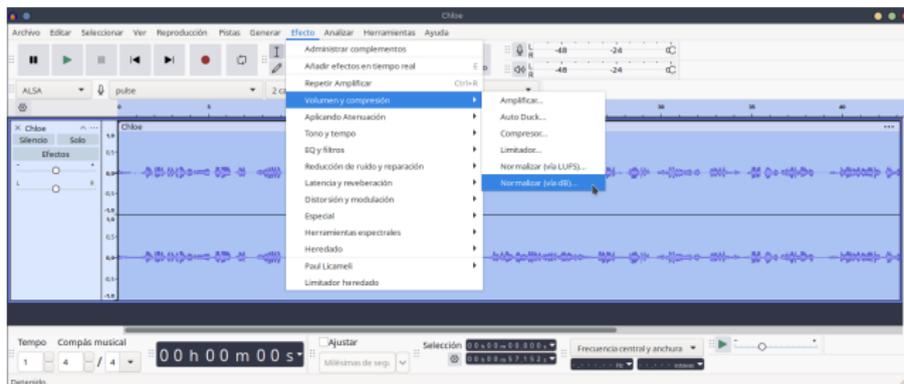
Normalizar o amplificar



Pasos:

- 1 Seleccionamos lo que queremos normalizar.
Para el audio completo (Seleccionar → Seleccionar todo).

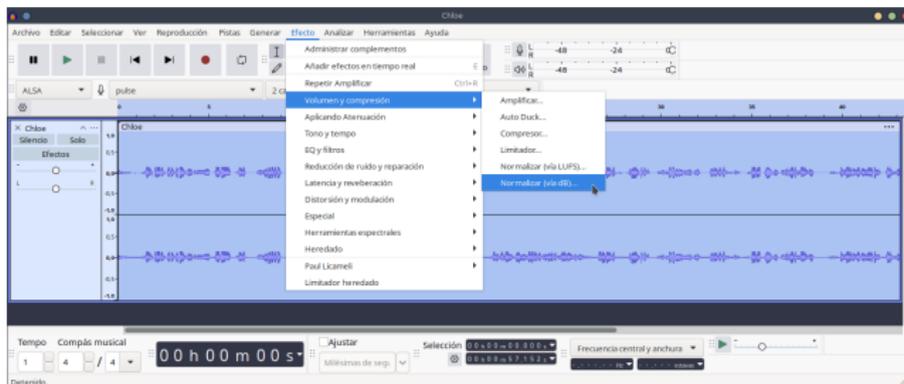
Normalizar o amplificar



Pasos:

- 1 Seleccionamos lo que queremos normalizar.
Para el audio completo (Seleccionar → Seleccionar todo).
- 2 Efectos → Normalizar (o «Normalizar via db»).

Normalizar o amplificar



Pasos:

- 1 Seleccionamos lo que queremos normalizar.
Para el audio completo (Seleccionar → Seleccionar todo).
- 2 Efectos → Normalizar (o «Normalizar via db»).
- 3 Aplicar.

Ventana para normalizar

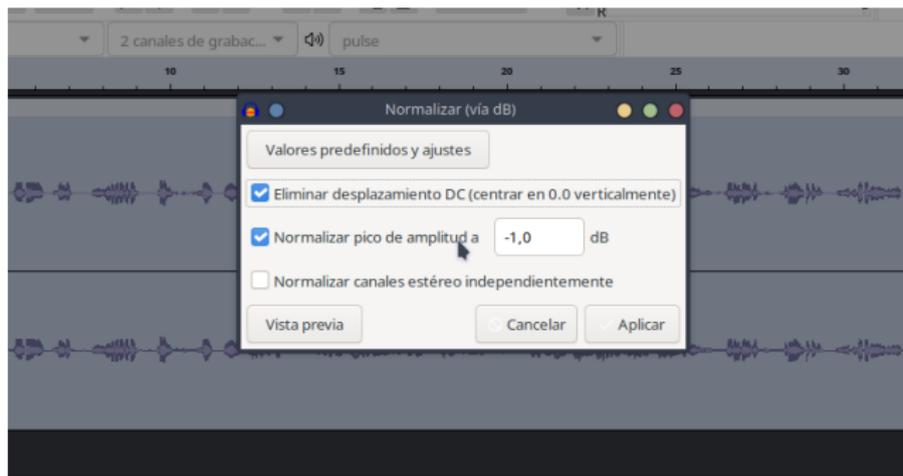


Figura: Ventana que aparece al normalizar (Efectos → Normalizar).

Normalmente, no se requiere cambiar ninguna configuración de esta ventana.

Resultado



¡Las ondas son más grandes! 🎉 ¡Y no satura! 🎉

Outline

- 1 Objetivo
- 2 Antes de empezar
- 3 Planificación
- 4 Guion
- 5 Grabación
- 6 Edición
- 7 Publicación**
- 8 Licencia



- 7 **Publicación**
 - ¡Subámoslo a Spotify!

Outline

- 1 Objetivo
- 2 Antes de empezar
- 3 Planificación
- 4 Guion
- 5 Grabación
- 6 Edición
- 7 Publicación
- 8 **Licencia**



- 8 Licencia
 - Licencia de Esta Obra

Excepto en los lugares que se ha indicado lo contrario:
Creá tu podcast por Christian Gimenez se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC-by-SA 4.0).



Para ver una copia de esta licencia, visite la página Web:
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es>

A continuación se citará el resumen que se encuentra en dicha página Web:

Compartir

Copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato para cualquier propósito, incluso comercialmente.

Compartir

Copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato para cualquier propósito, incluso comercialmente.

Adaptar

Remezclar, transformar y construir a partir del material para cualquier propósito, incluso comercialmente.

Creative Commons (cc)

Atribución (by)

Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

Compartir Igual (SA)

Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.