

Creá tu podcast - Parte 2

Christian Gimenez

Sábado, 2/11/2024

- 1 **Introducción**
 - Bajar este PDF
 - ¿Qué hacemos hoy?
- 2 **Contenido y apartado crítico**
 - ¡Evitemos hablar sin investigar!
 - Entrevistas
- 3 **Equipos necesarios**
 - Micrófonos dinámicos vs. condensadores
 - Interfaz USB
 - Calidad del audio
- 4 **Editando con Audacity**
 - Música de fondo
- 5 **Licencia**
 - Licencia de Esta Obra
 - Licencia de las imágenes

- 1 **Introducción**
- 2 Contenido y aparto crítico
- 3 Equipos necesarios
- 4 Editando con Audacity
- 5 Licencia

- 1 **Introducción**
 - Bajar este PDF
 - ¿Qué hacemos hoy?



¿Quieren descargar este PDF?

Si quieren, pueden tener este PDF a mano.



- 1 **Introducción**
 - Bajar este PDF
 - ¿Qué hacemos hoy?

¿Qué hacemos hoy?

 ¡Hoy charlamos! 



Charlemos un poco del contenido del podcast...

- 1 Introducción
- 2 Contenido y apartado crítico
- 3 Equipos necesarios
- 4 Editando con Audacity
- 5 Licencia

- 2 Contenido y aparto crítico
 - ¡Evitemos hablar sin investigar!
 - Entrevistas

¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde?

Si el podcast es informativo, periodístico... y en general:

 ¡Siempre es mejor **investigar** el tema! 

Recuerdan que digimos:

- Saber **quién nos escucha y en qué contexto** es importantísimo.
- Nos preguntamos: ¿Cuál será el **valor agregado** de tu podcast?

¡Debemos saber bien lo que queremos decir!

Investigamos para:

- dar mayor contenido,
- evitar equivocarnos,
- aumentar el valor agregado de nuestro podcast,
- ¡quien nos eligió busca algo que sabemos!

¿Qué pasa si no investigamos?

Nos puede pasar lo siguiente:

- Caer en una fake news...
 - Miren: [Tsunami en Las Grutas por estudiantes de secundaria de Conesa](#)
- Hablar de un tema muy superficialmente...
 - ¿y cuál es el valor agregado?
- Nos cuesta explicar por qué, cómo, cuándo...
- ¡Nos quedamos sin contenido!
 - Buscar acerca del tema también nos ayuda a planificar el podcast.
- No nos sucederá el: «¿Qué viene ahora.. ?» «¡me quedé sin ideas!»

Un ejemplo: Usar referencias y citas

«Errare humanum est, sed perseverare diabolicum.»

– *Michael Jackson, en la Conferencia de Filosofía Antigua en 1975.*

- ... ¿eso dijo Michael Jackson? 🤔
- ¿Se imaginan que en el podcast diga esta cita? 🧑

La verdadera cita

«*Cuiusvis hominis est errare: nullius nisi insipientis, perseverare in errore*»

– Cicerón en *Filípicas XII.5*.

Características

- Debe ser exactamente igual a la original.
- Debemos aclarar cualquier cambio que hagamos en la frase citada.
- Debemos decir sí o sí quién o quiénes son los autores.
- Mejor si agregamos el contexto, para entender mejor de qué se trata.

Cicerón en el texto Filípicas XII.5 menciona que errar es propio de cualquier hombre, pero condena a quien persevera en el error y lo trata de ignorante.

Características

- No debe ser exactamente como la original.
- Igualmente debemos decir de dónde lo obtenemos: autores y mejor si agregamos el contexto.

¿Por qué citamos?

- Recordaremos de dónde obtuvimos esa información.
- Podemos brindar información certera y de confianza.
 - Podemos evitar el fake new.
 - Hacemos lo correcto si aclaramos que una frase lo dijo su autor/a: evitamos el plagio.
- No solo lo decimos nosotros, también lo dice quienes citamos.
 - La frase la dijo tal persona, nosotros la traemos para debatir.
 - Aportamos nuestra interpretación o sumamos nuestra visión.
- Quien nos escucha, puede querer más información:
¡busca la referencia!
- Es excelente para recomendar lecturas, músicas u obras de arte para expandir el tema.





Más info: <https://apastyle.apa.org/>



Artículos periodísticos

- Si se debate acerca de una noticia, busquemos artículos de diarios.
- Mejor tener una o dos fuentes de la noticia (cuanto más, mejor).
- Mucha atención a la fecha y quién lo escribe. Guardar autor/a, título y nombre de la fuente.

Libros y material con revisión de pares

-  También los libros son útiles: tiene revisión editorial.
- ¿Wikipedia? Mejor usémoslo para introducirnos en el tema
 -  ¡el contenido puede estar mal! ¡no tiene revisión de pares!
-  ¿ChatGPT y otras IA Generativas?
 -  ¡Mucho cuidado! ¡el contenido puede estar mal! ¡no tiene revisión de pares!

- 2 Contenido y aparto crítico
 - ¡Evitemos hablar sin investigar!
 - Entrevistas



Ser respetuosos

- Guiar al entrevistado con preguntas o comentarios.
- **Estudiar** un poco de qué se trata: ¡por algo le llamamos!
- Aunque sepamos mucho del tema, a veces es mejor que lo diga otra persona:
 - alguien con conocimiento más profundo,
 - con una opinión alternativa o
 - con una voz autorizada.
- Tip: Preguntar cómo les gustaría que les presentemos.



Recordar:

- Es bueno que la entrevista sea cómoda y agradable.
- Prestar y mostrar atención por quien se entrevista y el tema.
No es muy educado preguntar algo fuera de lugar o que se acaba de mencionar.
- 🎉 Pasarla bien es parte de la entrevista.
- ¡Queremos que nos vuelvan a aceptar otras entrevistas!

- 1 Introducción
- 2 Contenido y aparto crítico
- 3 Equipos necesarios**
- 4 Editando con Audacity
- 5 Licencia

- 3 Equipos necesarios
 - Micrófonos dinámicos vs. condensadores
 - Interfaz USB
 - Calidad del audio

Tipos de micrófonos



Dinámicos

- Diafragma duro → Menos sensibles.
 - Debemos hablar muy pegado al micrófono.
- Pasivos: no requieren de voltaje extra.
- Útiles para exteriores o con ruido ambiente.

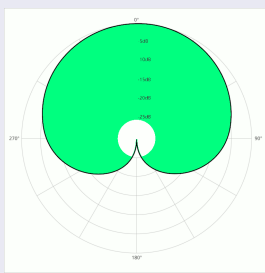
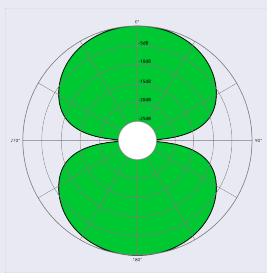
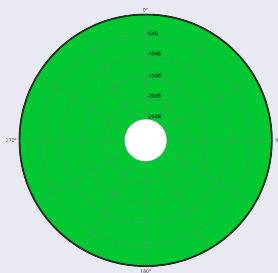


Condensadores

- Diafragma menos pesado → Más sensibles.
 - Podemos hablar muy pegado, pero captura el entorno.
- Phantom voltage: Requieren voltaje extra.
- Usados en un ambiente controlado, o cuando se captura ruido ambiente.

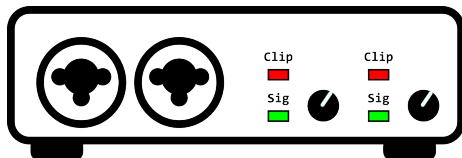
¿Dónde captura más y dónde se torna más «sordo» el micrófono?

Diagramas



Omnidireccional, bidireccional y cardioide.

- 3 **Equipos necesarios**
 - Micrófonos dinámicos vs. condensadores
 - **Interfaz USB**
 - Calidad del audio



- Conecta varios micrófonos y/o instrumentos musicales (plug/jack o cannon).
- Conecta a la computadora para grabar (por USB o por RCA).
- (Opcional) puede brindar *phantom voltage*.

Algunos equipos:

- Behringer UM2
- Behringer UMC202HD
- Otras marcas

- 3 **Equipos necesarios**
 - Micrófonos dinámicos vs. condensadores
 - Interfaz USB
 - **Calidad del audio**

La frecuencia de muestreo

Cuanto más kilo Hertz (kHz) mejor... ¡pero consume más espacio!

Calidad	Frecuencia
Radio y CD	44.100 Hz = 44,1 kHz
DVD	48.000 Hz = 48 kHz
	96.000 Hz = 96 kHz
¡Muchoooo!	Más de 96.000 Hz

El hardware también tiene su calidad

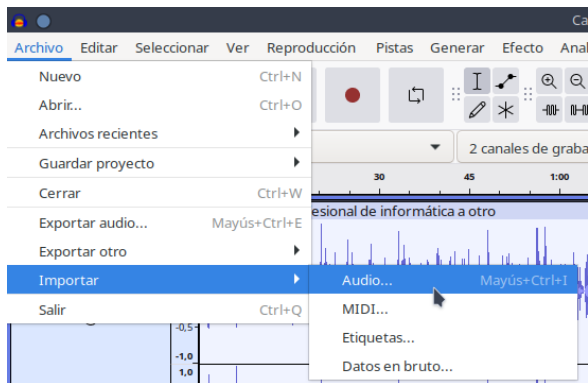
- La interfaz de dos entradas graba hasta 48.000 Hz.
- La interfaz de cuatro entradas graba hasta 192.000 Hz.

 Más información técnica en el manual de Audacity

- 1 Introducción
- 2 Contenido y apartado crítico
- 3 Equipos necesarios
- 4 Editando con Audacity**
- 5 Licencia

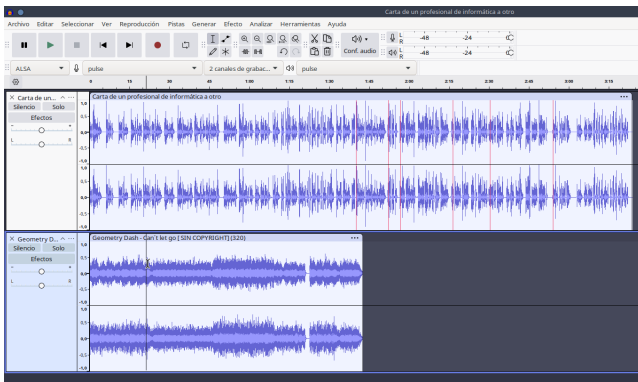
- 4 Editando con Audacity
 - Música de fondo

Música de fondo: importando el audio



Música de fondo: importando el audio

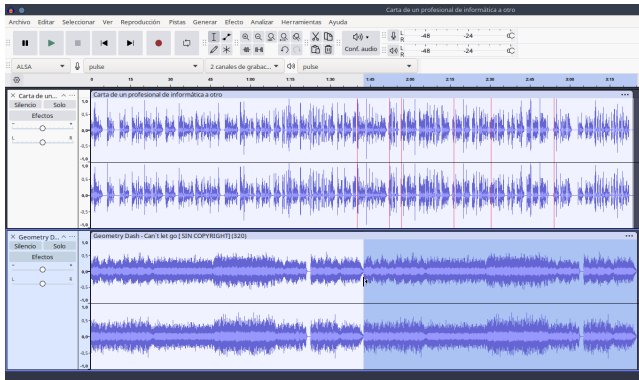
El audio importado se agrega en una nueva pista.



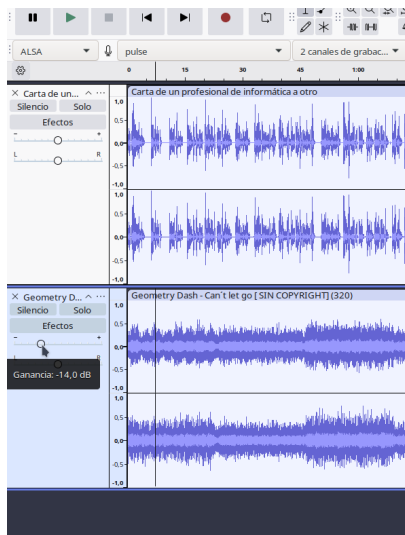
Música de fondo: repitiendo el audio

- 1 Seleccionamos y copiamos el audio
- 2 Hacemos clic en el final de la pista
- 3 Pegamos el audio

Debe quedar así:



Música de fondo: bajamos el volumen



- 1 Introducción
- 2 Contenido y aparto crítico
- 3 Equipos necesarios
- 4 Editando con Audacity
- 5 **Licencia**

- 5 Licencia
 - Licencia de Esta Obra
 - Licencia de las imágenes

Excepto en los lugares que se ha indicado lo contrario:

Creá tu podcast - Parte 2 por Christian Gimenez se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC-by-SA 4.0).



Para ver una copia de esta licencia, visite la página Web:

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es>

A continuación se citará el resumen que se encuentra en dicha página Web:

Compartir

Copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato para cualquier propósito, incluso comercialmente.

Adaptar

Remezclar, transformar y construir a partir del material para cualquier propósito, incluso comercialmente.

Creative Commons (cc)

Atribución (by)

Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

Compartir Igual (SA)

Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.

- 5 **Licencia**
 - Licencia de Esta Obra
 - **Licencia de las imágenes**



Diagramas polares: omnidireccionas, bidireccionalas y cardioides. Por Galak76.

Imágenes bajo la licencia GNU Free Documentation License. [Obtenido desde Wikimedia Commons.](#)