

# Creá tu podcast - Parte 2

Christian Gimenez

Sábado, 2/11/2024



- 1 **Introducción**
  - Bajar este PDF
  - ¿Qué hacemos hoy?
- 2 **Contenido y apartado crítico**
  - ¡Evitemos hablar sin investigar!
  - Entrevistas
- 3 **Equipos necesarios**
  - Micrófonos dinámicos vs. condensadores
  - Interfaz USB
  - Calidad del audio
- 4 **Editando con Audacity**
  - Música de fondo
- 5 **Licencia**
  - Licencia de Esta Obra
  - Licencia de las imágenes

- 1 **Introducción**
- 2 Contenido y aparto crítico
- 3 Equipos necesarios
- 4 Editando con Audacity
- 5 Licencia

- 1 **Introducción**
  - Bajar este PDF
  - ¿Qué hacemos hoy?

# ¿Quieren descargar este PDF?



Si quieren, pueden tener este PDF a mano.



## 1 Introducción

- Bajar este PDF
- ¿Qué hacemos hoy?

# ¿Qué hacemos hoy?

 ¡Hoy charlamos! 

Charlemos un poco del contenido del podcast...



- 1 Introducción
- 2 Contenido y apartado crítico
- 3 Equipos necesarios
- 4 Editando con Audacity
- 5 Licencia



- 2 Contenido y aparto crítico
  - ¡Evitemos hablar sin investigar!
  - Entrevistas



# ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde?

Si el podcast es informativo, periodístico... y en general:

 ¡Siempre es mejor **investigar** el tema! 

# ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde?



Si el podcast es informativo, periodístico... y en general:

 ¡Siempre es mejor **investigar** el tema! 

Recuerdan que digimos:

# ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde?

Si el podcast es informativo, periodístico... y en general:



 ¡Siempre es mejor **investigar** el tema! 

Recuerdan que digimos:

- Saber **quién nos escucha y en qué contexto** es importantísimo.

# ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde?

Si el podcast es informativo, periodístico... y en general:



 ¡Siempre es mejor **investigar** el tema! 

Recuerdan que digimos:

- Saber **quién nos escucha y en qué contexto** es importantísimo.
- Nos preguntamos: ¿Cuál será el **valor agregado** de tu podcast?

# ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde?

Si el podcast es informativo, periodístico... y en general:

 ¡Siempre es mejor **investigar** el tema! 

Recuerdan que digimos:



- Saber **quién nos escucha y en qué contexto** es importantísimo.
- Nos preguntamos: ¿Cuál será el **valor agregado** de tu podcast?

¡Debemos saber bien lo que queremos decir!

Investigamos para:

# ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde?

Si el podcast es informativo, periodístico... y en general:

 ¡Siempre es mejor **investigar** el tema! 

Recuerdan que digimos:

- Saber **quién nos escucha y en qué contexto** es importantísimo.
- Nos preguntamos: ¿Cuál será el **valor agregado** de tu podcast?



¡Debemos saber bien lo que queremos decir!

Investigamos para:

- dar mayor contenido,

# ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde?

Si el podcast es informativo, periodístico... y en general:

 ¡Siempre es mejor **investigar** el tema! 

Recuerdan que digimos:

- Saber **quién nos escucha y en qué contexto** es importantísimo.
- Nos preguntamos: ¿Cuál será el **valor agregado** de tu podcast?

¡Debemos saber bien lo que queremos decir!



Investigamos para:

- dar mayor contenido,
- evitar equivocarnos,



# ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde?

Si el podcast es informativo, periodístico... y en general:

 ¡Siempre es mejor **investigar** el tema! 

Recuerdan que digimos:

- Saber **quién nos escucha y en qué contexto** es importantísimo.
- Nos preguntamos: ¿Cuál será el **valor agregado** de tu podcast?



¡Debemos saber bien lo que queremos decir!

Investigamos para:

- dar mayor contenido,
- evitar equivocarnos,
- aumentar el valor agregado de nuestro podcast,

# ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde?

Si el podcast es informativo, periodístico... y en general:

 ¡Siempre es mejor **investigar** el tema! 

Recuerdan que digimos:

- Saber **quién nos escucha y en qué contexto** es importantísimo.
- Nos preguntamos: ¿Cuál será el **valor agregado** de tu podcast?

¡Debemos saber bien lo que queremos decir!

Investigamos para:

- dar mayor contenido,
- evitar equivocarnos,
- aumentar el valor agregado de nuestro podcast,
- ¡quien nos eligió busca algo que sabemos!

# ¿Qué pasa si no investigamos?

Nos puede pasar lo siguiente:

- Caer en una fake news...

# ¿Qué pasa si no investigamos?

Nos puede pasar lo siguiente:

- Caer en una fake news...
  - Miren: [Tsunami en Las Grutas por estudiantes de secundaria de Conesa](#)

# ¿Qué pasa si no investigamos?

Nos puede pasar lo siguiente:

- Caer en una fake news...
  - Miren: [Tsunami en Las Grutas por estudiantes de secundaria de Conesa](#)
- Hablar de un tema muy superficialmente...

# ¿Qué pasa si no investigamos?

Nos puede pasar lo siguiente:

- Caer en una fake news...
  - Miren: [Tsunami en Las Grutas por estudiantes de secundaria de Conesa](#)
- Hablar de un tema muy superficialmente...
  - ¿y cuál es el valor agregado?

# ¿Qué pasa si no investigamos?

Nos puede pasar lo siguiente:

- Caer en una fake news...
  - Miren: [Tsunami en Las Grutas por estudiantes de secundaria de Conesa](#)
- Hablar de un tema muy superficialmente...
  - ¿y cuál es el valor agregado?
- Nos cuesta explicar por qué, cómo, cuándo...

# ¿Qué pasa si no investigamos?

Nos puede pasar lo siguiente:

- Caer en una fake news...
  - Miren: [Tsunami en Las Grutas por estudiantes de secundaria de Conesa](#)
- Hablar de un tema muy superficialmente...
  - ¿y cuál es el valor agregado?
- Nos cuesta explicar por qué, cómo, cuándo...
- ¡Nos quedamos sin contenido!



# ¿Qué pasa si no investigamos?

Nos puede pasar lo siguiente:

- Caer en una fake news...
  - Miren: [Tsunami en Las Grutas por estudiantes de secundaria de Conesa](#)
- Hablar de un tema muy superficialmente...
  - ¿y cuál es el valor agregado?
- Nos cuesta explicar por qué, cómo, cuándo...
- ¡Nos quedamos sin contenido!
  - Buscar acerca del tema también nos ayuda a planificar el podcast.

# ¿Qué pasa si no investigamos?

Nos puede pasar lo siguiente:

- Caer en una fake news...
  - Miren: [Tsunami en Las Grutas por estudiantes de secundaria de Conesa](#)
- Hablar de un tema muy superficialmente...
  - ¿y cuál es el valor agregado?
- Nos cuesta explicar por qué, cómo, cuándo...
- ¡Nos quedamos sin contenido!
  - Buscar acerca del tema también nos ayuda a planificar el podcast.
- No nos sucederá el: «¿Qué viene ahora.. ?» «¡me quedé sin ideas!»

# Un ejemplo: Usar referencias y citas

*«Errare humanum est, sed perseverare diabolicum.»*



# Un ejemplo: Usar referencias y citas

*«Errare humanum est, sed perseverare diabolicum.»*



# Un ejemplo: Usar referencias y citas

*«Errare humanum est, sed perseverare diabolicum.»*

– *Michael Jackson, en la Conferencia de Filosofía Antigua en 1975.*



# Un ejemplo: Usar referencias y citas

*«Errare humanum est, sed perseverare diabolicum.»*

– *Michael Jackson, en la Conferencia de Filosofía Antigua en 1975.*



*«Errare humanum est, sed perseverare diabolicum.»*

– *Michael Jackson, en la Conferencia de Filosofía Antigua en 1975.*

- ... ¿eso dijo Michael Jackson? 🤔

# Un ejemplo: Usar referencias y citas

*«Errare humanum est, sed perseverare diabolicum.»*

– *Michael Jackson, en la Conferencia de Filosofía Antigua en 1975.*

- ... ¿eso dijo Michael Jackson? 🤔
- ¿Se imaginan que en el podcast diga esta cita? 🧑



# La cita textual

## La verdadera cita



## La verdadera cita

«*Cuiusvis hominis est errare: nullius nisi insipientis, perseverare in errore*»

– Cicerón en *Filípicas XII.5*.

# La cita textual

## La verdadera cita

«*Cuiusvis hominis est errare: nullius nisi insipientis, perseverare in errore*»

– Cicerón en *Filípicas XII.5*.

## Características

## La verdadera cita

«*Cuiusvis hominis est errare: nullius nisi insipientis, perseverare in errore*»

– Cicerón en *Filípicas XII.5*.

## Características

- Debe ser exactamente igual a la original.

## La verdadera cita

«*Cuiusvis hominis est errare: nullius nisi insipientis, perseverare in errore*»

– Cicerón en *Filípicas XII.5*.

## Características

- Debe ser exactamente igual a la original.
- Debemos aclarar cualquier cambio que hagamos en la frase citada.

## La verdadera cita

«*Cuiusvis hominis est errare: nullius nisi insipientis, perseverare in errore*»

– Cicerón en *Filípicas XII.5*.

## Características

- Debe ser exactamente igual a la original.
- Debemos aclarar cualquier cambio que hagamos en la frase citada.
- Debemos decir sí o sí quién o quiénes son los autores.

## La verdadera cita

«*Cuiusvis hominis est errare: nullius nisi insipientis, perseverare in errore*»

– Cicerón en *Filípicas XII.5*.

## Características

- Debe ser exactamente igual a la original.
- Debemos aclarar cualquier cambio que hagamos en la frase citada.
- Debemos decir sí o sí quién o quiénes son los autores.
- Mejor si agregamos el contexto, para entender mejor de qué se trata.

Cicerón en el texto Filípicas XII.5 menciona que errar es propio de cualquier hombre, pero condena a quien persevera en el error y lo trata de ignorante.



Cicerón en el texto Filípicas XII.5 menciona que errar es propio de cualquier hombre, pero condena a quien persevera en el error y lo trata de ignorante.

## Características

Cicerón en el texto Filípicas XII.5 menciona que errar es propio de cualquier hombre, pero condena a quien persevera en el error y lo trata de ignorante.

## Características

- No debe ser exactamente como la original.

Cicerón en el texto Filípicas XII.5 menciona que errar es propio de cualquier hombre, pero condena a quien persevera en el error y lo trata de ignorante.

## Características

- No debe ser exactamente como la original.
- Igualmente debemos decir de dónde lo obtenemos: autores y mejor si agregamos el contexto.

# ¿Por qué citamos?

- Recordaremos de dónde obtuvimos esa información.

Más info: <https://apastyle.apa.org/>



# ¿Por qué citamos?

- Recordaremos de dónde obtuvimos esa información.
- Podemos brindar información certera y de confianza.

Más info: <https://apastyle.apa.org/>



# ¿Por qué citamos?

- Recordaremos de dónde obtuvimos esa información.
- Podemos brindar información certera y de confianza.
  - Podemos evitar el fake new.

Más info: <https://apastyle.apa.org/>



# ¿Por qué citamos?

- Recordaremos de dónde obtuvimos esa información.
- Podemos brindar información certera y de confianza.
  - Podemos evitar el fake new.
  - Hacemos lo correcto si aclaramos que una frase lo dijo su autor/a: evitamos el plagio.

Más info: <https://apastyle.apa.org/>



# ¿Por qué citamos?

- Recordaremos de dónde obtuvimos esa información.
- Podemos brindar información certera y de confianza.
  - Podemos evitar el fake new.
  - Hacemos lo correcto si aclaramos que una frase lo dijo su autor/a: evitamos el plagio.
- No solo lo decimos nosotros, también lo dice quienes citamos.

Más info: <https://apastyle.apa.org/>





# ¿Por qué citamos?

- Recordaremos de dónde obtuvimos esa información.
- Podemos brindar información certera y de confianza.
  - Podemos evitar el fake new.
  - Hacemos lo correcto si aclaramos que una frase lo dijo su autor/a: evitamos el plagio.
- No solo lo decimos nosotros, también lo dice quienes citamos.
  - La frase la dijo tal persona, nosotros la traemos para debatir.

Más info: <https://apastyle.apa.org/>



# ¿Por qué citamos?

- Recordaremos de dónde obtuvimos esa información.
- Podemos brindar información certera y de confianza.
  - Podemos evitar el fake new.
  - Hacemos lo correcto si aclaramos que una frase lo dijo su autor/a: evitamos el plagio.
- No solo lo decimos nosotros, también lo dice quienes citamos.
  - La frase la dijo tal persona, nosotros la traemos para debatir.
  - Aportamos nuestra interpretación o sumamos nuestra visión.

Más info: <https://apastyle.apa.org/>



# ¿Por qué citamos?

- Recordaremos de dónde obtuvimos esa información.
- Podemos brindar información certera y de confianza.
  - Podemos evitar el fake new.
  - Hacemos lo correcto si aclaramos que una frase lo dijo su autor/a: evitamos el plagio.
- No solo lo decimos nosotros, también lo dice quienes citamos.
  - La frase la dijo tal persona, nosotros la traemos para debatir.
  - Aportamos nuestra interpretación o sumamos nuestra visión.
- Quien nos escucha, puede querer más información:  
¡busca la referencia!

Más info: <https://apastyle.apa.org/>

# ¿Por qué citamos?

- Recordaremos de dónde obtuvimos esa información.
- Podemos brindar información certera y de confianza.
  - Podemos evitar el fake new.
  - Hacemos lo correcto si aclaramos que una frase lo dijo su autor/a: evitamos el plagio.
- No solo lo decimos nosotros, también lo dice quienes citamos.
  - La frase la dijo tal persona, nosotros la traemos para debatir.
  - Aportamos nuestra interpretación o sumamos nuestra visión.
- Quien nos escucha, puede querer más información:  
¡busca la referencia!
- Es excelente para recomendar lecturas, músicas u obras de arte para expandir el tema.

Más info: <https://apastyle.apa.org/>



# En el podcast: las fuentes



## Artículos periodísticos





## Artículos periodísticos

- Si se debate acerca de una noticia, busquemos artículos de diarios.



## Artículos periodísticos

- Si se debate acerca de una noticia, busquemos artículos de diarios.
- Mejor tener una o dos fuentes de la noticia (cuanto más, mejor).



## Artículos periodísticos

- Si se debate acerca de una noticia, busquemos artículos de diarios.
- Mejor tener una o dos fuentes de la noticia (cuanto más, mejor).
- Mucha atención a la fecha y quién lo escribe. Guardar autor/a, título y nombre de la fuente.



# En el podcast: las fuentes



## Artículos periodísticos

- Si se debate acerca de una noticia, busquemos artículos de diarios.
- Mejor tener una o dos fuentes de la noticia (cuanto más, mejor).
- Mucha atención a la fecha y quién lo escribe. Guardar autor/a, título y nombre de la fuente.

## Libros y material con revisión de pares


# En el podcast: las fuentes



## Artículos periodísticos

- Si se debate acerca de una noticia, busquemos artículos de diarios.
- Mejor tener una o dos fuentes de la noticia (cuanto más, mejor).
- Mucha atención a la fecha y quién lo escribe. Guardar autor/a, título y nombre de la fuente.

## Libros y material con revisión de pares

-  También los libros son útiles: tiene revisión editorial.


# En el podcast: las fuentes



## Artículos periodísticos

- Si se debate acerca de una noticia, busquemos artículos de diarios.
- Mejor tener una o dos fuentes de la noticia (cuanto más, mejor).
- Mucha atención a la fecha y quién lo escribe. Guardar autor/a, título y nombre de la fuente.

## Libros y material con revisión de pares

-  También los libros son útiles: tiene revisión editorial.
- ¿Wikipedia? Mejor usémoslo para introducirnos en el tema



# En el podcast: las fuentes



## Artículos periodísticos

- Si se debate acerca de una noticia, busquemos artículos de diarios.
- Mejor tener una o dos fuentes de la noticia (cuanto más, mejor).
- Mucha atención a la fecha y quién lo escribe. Guardar autor/a, título y nombre de la fuente.

## Libros y material con revisión de pares

-  También los libros son útiles: tiene revisión editorial.
- ¿Wikipedia? Mejor usémoslo para introducirnos en el tema
  -  ¡el contenido puede estar mal! ¡no tiene revisión de pares!




# En el podcast: las fuentes



## Artículos periodísticos

- Si se debate acerca de una noticia, busquemos artículos de diarios.
- Mejor tener una o dos fuentes de la noticia (cuanto más, mejor).
- Mucha atención a la fecha y quién lo escribe. Guardar autor/a, título y nombre de la fuente.

## Libros y material con revisión de pares

-  También los libros son útiles: tiene revisión editorial.
- ¿Wikipedia? Mejor usémoslo para introducirnos en el tema
  -  ¡el contenido puede estar mal! ¡no tiene revisión de pares!
-  ¿ChatGPT y otras IA Generativas?





# En el podcast: las fuentes



## Artículos periodísticos

- Si se debate acerca de una noticia, busquemos artículos de diarios.
- Mejor tener una o dos fuentes de la noticia (cuanto más, mejor).
- Mucha atención a la fecha y quién lo escribe. Guardar autor/a, título y nombre de la fuente.

## Libros y material con revisión de pares

-  También los libros son útiles: tiene revisión editorial.
- ¿Wikipedia? Mejor usémoslo para introducirnos en el tema
  -  ¡el contenido puede estar mal! ¡no tiene revisión de pares!
-  ¿ChatGPT y otras IA Generativas?
  -  ¡Mucho cuidado! ¡el contenido puede estar mal! ¡no tiene revisión de pares!

- 2 Contenido y aparto crítico
  - ¡Evitemos hablar sin investigar!
  - Entrevistas



## Ser respetuosos







## Ser respetuosos

- Guiar al entrevistado con preguntas o comentarios.



## Ser respetuosos

- Guiar al entrevistado con preguntas o comentarios.
- **Estudiar** un poco de qué se trata: ¡por algo le llamamos!



## Ser respetuosos

- Guiar al entrevistado con preguntas o comentarios.
- **Estudiar** un poco de qué se trata: ¡por algo le llamamos!
- Aunque sepamos mucho del tema, a veces es mejor que lo diga otra persona:



## Ser respetuosos

- Guiar al entrevistado con preguntas o comentarios.
- **Estudiar** un poco de qué se trata: ¡por algo le llamamos!
- Aunque sepamos mucho del tema, a veces es mejor que lo diga otra persona:
  - alguien con conocimiento más profundo,



## Ser respetuosos

- Guiar al entrevistado con preguntas o comentarios.
- **Estudiar** un poco de qué se trata: ¡por algo le llamamos!
- Aunque sepamos mucho del tema, a veces es mejor que lo diga otra persona:
  - alguien con conocimiento más profundo,
  - con una opinión alternativa o



## Ser respetuosos

- Guiar al entrevistado con preguntas o comentarios.
- **Estudiar** un poco de qué se trata: ¡por algo le llamamos!
- Aunque sepamos mucho del tema, a veces es mejor que lo diga otra persona:
  - alguien con conocimiento más profundo,
  - con una opinión alternativa o
  - con una voz autorizada.



## Ser respetuosos

- Guiar al entrevistado con preguntas o comentarios.
- **Estudiar** un poco de qué se trata: ¡por algo le llamamos!
- Aunque sepamos mucho del tema, a veces es mejor que lo diga otra persona:
  - alguien con conocimiento más profundo,
  - con una opinión alternativa o
  - con una voz autorizada.
- Tip: Preguntar cómo les gustaría que les presentemos.



Recordar:







## Recordar:

- Es bueno que la entrevista sea cómoda y agradable.



## Recordar:

- Es bueno que la entrevista sea cómoda y agradable.
- Prestar y mostrar atención por quien se entrevista y el tema.  
No es muy educado preguntar algo fuera de lugar o que se acaba de mencionar.



## Recordar:

- Es bueno que la entrevista sea cómoda y agradable.
- Prestar y mostrar atención por quien se entrevista y el tema.  
No es muy educado preguntar algo fuera de lugar o que se acaba de mencionar.
- 🎉 Pasarla bien es parte de la entrevista.



## Recordar:

- Es bueno que la entrevista sea cómoda y agradable.
- Prestar y mostrar atención por quien se entrevista y el tema.  
No es muy educado preguntar algo fuera de lugar o que se acaba de mencionar.
- 🎉 Pasarla bien es parte de la entrevista.
- ¡Queremos que nos vuelvan a aceptar otras entrevistas!

- 1 Introducción
- 2 Contenido y apartado crítico
- 3 Equipos necesarios**
- 4 Editando con Audacity
- 5 Licencia

- 3 Equipos necesarios
  - Micrófonos dinámicos vs. condensadores
  - Interfaz USB
  - Calidad del audio

# Tipos de micrófonos



## Dinámicos





## Dinámicos

- Diafragma duro → Menos sensibles.





## Dinámicos

- Diafragma duro → Menos sensibles.
  - Debemos hablar muy pegado al micrófono.



## Dinámicos

- Diafragma duro → Menos sensibles.
  - Debemos hablar muy pegado al micrófono.
- Pasivos: no requieren de voltaje extra.



## Dinámicos

- Diafragma duro → Menos sensibles.
  - Debemos hablar muy pegado al micrófono.
- Pasivos: no requieren de voltaje extra.
- Útiles para exteriores o con ruido ambiente.

# Tipos de micrófonos



## Dinámicos

- Diafragma duro → Menos sensibles.
  - Debemos hablar muy pegado al micrófono.
- Pasivos: no requieren de voltaje extra.
- Útiles para exteriores o con ruido ambiente.



## Condensadores

# Tipos de micrófonos



## Dinámicos

- Diafragma duro → Menos sensibles.
  - Debemos hablar muy pegado al micrófono.
- Pasivos: no requieren de voltaje extra.
- Útiles para exteriores o con ruido ambiente.



## Condensadores

- Diafragma menos pesado → Más sensibles.

# Tipos de micrófonos



## Dinámicos

- Diafragma duro → Menos sensibles.
  - Debemos hablar muy pegado al micrófono.
- Pasivos: no requieren de voltaje extra.
- Útiles para exteriores o con ruido ambiente.



## Condensadores

- Diafragma menos pesado → Más sensibles.
  - Podemos hablar muy pegado, pero captura el entorno.

# Tipos de micrófonos



## Dinámicos

- Diafragma duro → Menos sensibles.
  - Debemos hablar muy pegado al micrófono.
- Pasivos: no requieren de voltaje extra.
- Útiles para exteriores o con ruido ambiente.



## Condensadores

- Diafragma menos pesado → Más sensibles.
  - Podemos hablar muy pegado, pero captura el entorno.
- Phantom voltage: Requieren voltaje extra.

# Tipos de micrófonos



## Dinámicos

- Diafragma duro → Menos sensibles.
  - Debemos hablar muy pegado al micrófono.
- Pasivos: no requieren de voltaje extra.
- Útiles para exteriores o con ruido ambiente.



## Condensadores

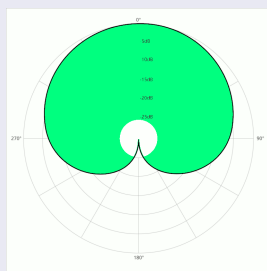
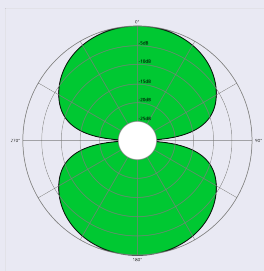
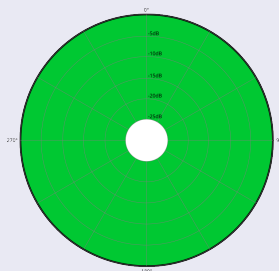
- Diafragma menos pesado → Más sensibles.
  - Podemos hablar muy pegado, pero captura el entorno.
- Phantom voltage: Requieren voltaje extra.
- Usados en un ambiente controlado, o cuando se captura ruido ambiente.





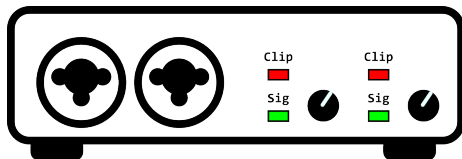
¿Dónde captura más y dónde se torna más «sordo» el micrófono?

## Diagramas

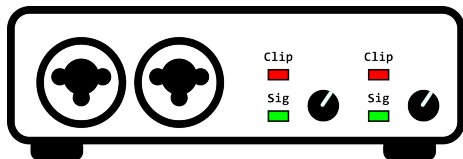


Omnidireccional, bidireccional y cardioide.

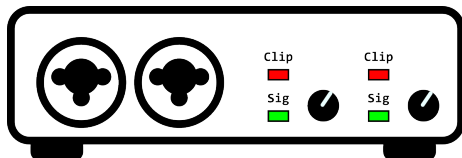
- 3 **Equipos necesarios**
  - Micrófonos dinámicos vs. condensadores
  - **Interfaz USB**
  - Calidad del audio



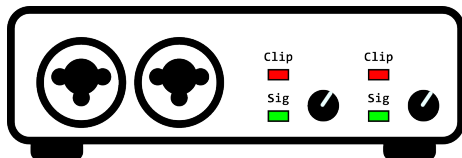
- Conecta varios micrófonos y/o instrumentos musicales (plug/jack o cannon).



- Conecta varios micrófonos y/o instrumentos musicales (plug/jack o cannon).
- Conecta a la computadora para grabar (por USB o por RCA).

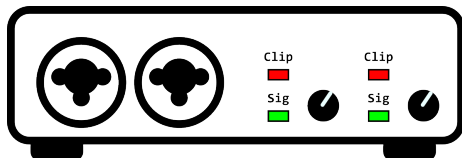


- Conecta varios micrófonos y/o instrumentos musicales (plug/jack o cannon).
- Conecta a la computadora para grabar (por USB o por RCA).
- (Opcional) puede brindar *phantom voltage*.



- Conecta varios micrófonos y/o instrumentos musicales (plug/jack o cannon).
- Conecta a la computadora para grabar (por USB o por RCA).
- (Opcional) puede brindar *phantom voltage*.

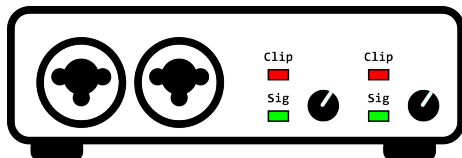
Algunos equipos:



- Conecta varios micrófonos y/o instrumentos musicales (plug/jack o cannon).
- Conecta a la computadora para grabar (por USB o por RCA).
- (Opcional) puede brindar *phantom voltage*.

## Algunos equipos:

- Behringer UM2

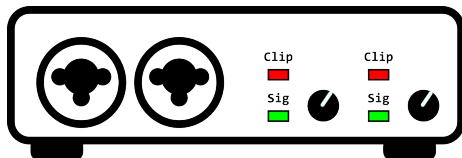


- Conecta varios micrófonos y/o instrumentos musicales (plug/jack o cannon).
- Conecta a la computadora para grabar (por USB o por RCA).
- (Opcional) puede brindar *phantom voltage*.

## Algunos equipos:

- Behringer UM2
- Behringer UMC202HD





- Conecta varios micrófonos y/o instrumentos musicales (plug/jack o cannon).
- Conecta a la computadora para grabar (por USB o por RCA).
- (Opcional) puede brindar *phantom voltage*.

## Algunos equipos:

- Behringer UM2
- Behringer UMC202HD
- Otras marcas

- 3 Equipos necesarios
  - Micrófonos dinámicos vs. condensadores
  - Interfaz USB
  - Calidad del audio

# La frecuencia de muestreo

Cuanto más kilo Hertz (kHz) mejor... ¡pero consume más espacio!

Calidad	Frecuencia
Radio y CD	44.100 Hz = 44,1 kHz
DVD	48.000 Hz = 48 kHz
	96.000 Hz = 96 kHz
¡Muchoooo!	Más de 96.000 Hz

El hardware también tiene su calidad

 Más información técnica en el manual de Audacity

# La frecuencia de muestreo

Cuanto más kilo Hertz (kHz) mejor... ¡pero consume más espacio!

Calidad	Frecuencia
Radio y CD	44.100 Hz = 44,1 kHz
DVD	48.000 Hz = 48 kHz
	96.000 Hz = 96 kHz
¡Muchoooo!	Más de 96.000 Hz

## El hardware también tiene su calidad

- La interfaz de dos entradas graba hasta 48.000 Hz.

 Más información técnica en el manual de Audacity

# La frecuencia de muestreo

Cuanto más kilo Hertz (kHz) mejor... ¡pero consume más espacio!

Calidad	Frecuencia
Radio y CD	44.100 Hz = 44,1 kHz
DVD	48.000 Hz = 48 kHz
	96.000 Hz = 96 kHz
¡Muchoooo!	Más de 96.000 Hz

## El hardware también tiene su calidad

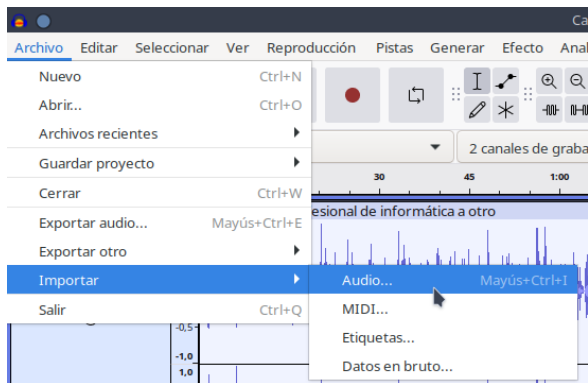
- La interfaz de dos entradas graba hasta 48.000 Hz.
- La interfaz de cuatro entradas graba hasta 192.000 Hz.

 [Más información técnica en el manual de Audacity](#)

- 1 Introducción
- 2 Contenido y apartado crítico
- 3 Equipos necesarios
- 4 Editando con Audacity**
- 5 Licencia

- 4 Editando con Audacity
  - Música de fondo

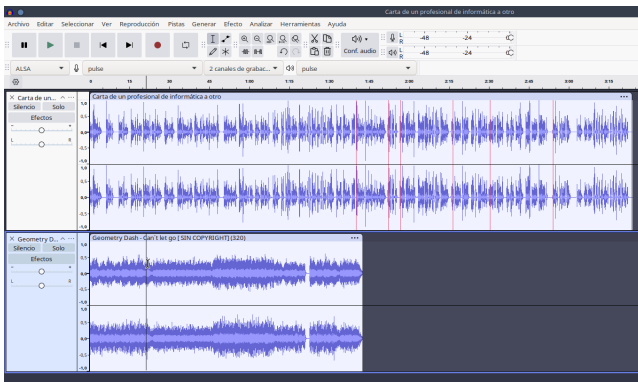
# Música de fondo: importando el audio





# Música de fondo: importando el audio

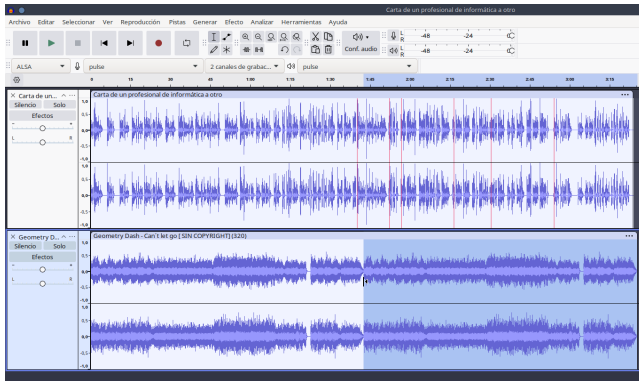
El audio importado se agrega en una nueva pista.



# Música de fondo: repitiendo el audio

## 1 Seleccionamos y copiamos el audio

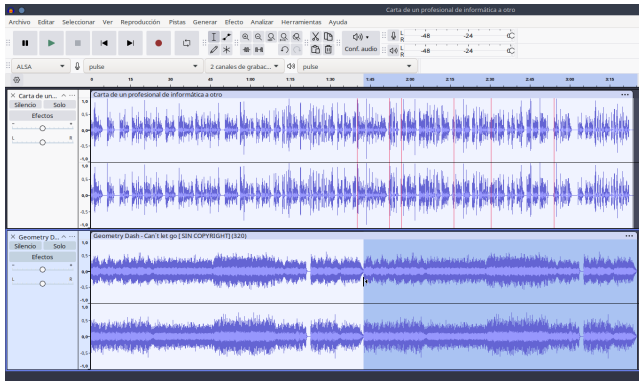
Debe quedar así:



# Música de fondo: repitiendo el audio

- 1 Seleccionamos y copiamos el audio
- 2 Hacemos clic en el final de la pista

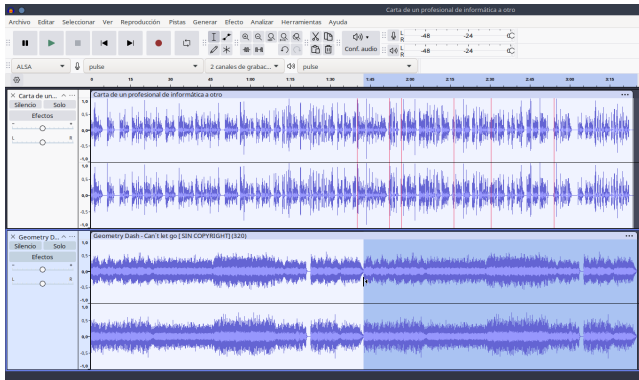
Debe quedar así:



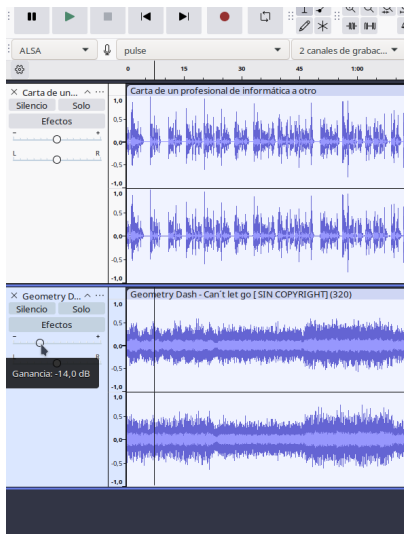
# Música de fondo: repitiendo el audio

- 1 Seleccionamos y copiamos el audio
- 2 Hacemos clic en el final de la pista
- 3 Pegamos el audio

Debe quedar así:



# Música de fondo: bajamos el volumen



- 1 Introducción
- 2 Contenido y aparto crítico
- 3 Equipos necesarios
- 4 Editando con Audacity
- 5 **Licencia**

- 5 **Licencia**
  - **Licencia de Esta Obra**
  - Licencia de las imágenes

Excepto en los lugares que se ha indicado lo contrario:

Creá tu podcast - Parte 2 por Christian Gimenez se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC-by-SA 4.0).



Para ver una copia de esta licencia, visite la página Web:

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es>

A continuación se citará el resumen que se encuentra en dicha página Web:



## Compartir

Copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato para cualquier propósito, incluso comercialmente.

## Compartir

Copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato para cualquier propósito, incluso comercialmente.

## Adaptar

Remezclar, transformar y construir a partir del material para cualquier propósito, incluso comercialmente.

## Creative Commons (cc)

### Atribución (by)

Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

### Compartir Igual (SA)

Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.

- 5 **Licencia**
  - Licencia de Esta Obra
  - **Licencia de las imágenes**

# Licencia de las imágenes



Diagramas polares: omnidireccionas, bidireccionas y cardiodie. Por Galak76.

Imágenes bajo la licencia GNU Free Documentation License. [Obtenido desde Wikimedia Commons.](#)